

## Espacios de creación: Innovación y mejora docente en Historia del Arte [*Ars Memoriae*]

Marta Serrano Coll<sup>a</sup> y Esther Lozano López<sup>b</sup>

<sup>a</sup> Universidad Rovira i Virgili. Departamento de Historia e Historia del Arte (marta.serrano@urv.cat) y <sup>b</sup> UNED - (elozano.tortosa@uned.es)

---

### **Abstract**

*After the reflection on the role and function of Art History in society, the interdisciplinary group "Ars Memoriae" has decided to focus its efforts on post-compulsory education. Convinced that an improvement in the dialogue between the professors of the University and High School has positive repercussions on the teaching-learning of our discipline, the project presented here aims to encourage students to enjoy Art from an updated, critical and rigorous perspective in which the latest contributions of the specialists are put in value. Only from the cooperation between the two formative stages the needs and problems of teachers and students can be better understood. Our project aims to open an innovative way in the creation of digital materials and resources of History of Art, a task that affects the improvement of teaching methods and of student learning.*

**Keywords:** *History of Art, teaching-learning, strategies, technologies, multidisciplinary, updating, quality, "Selectivity" (Spanish University admissions requirement).*

---

### **Resumen**

*Tras la reflexión acerca del papel y la función de la Historia del Arte en la sociedad, el grupo interdisciplinar "Ars Memoriae" ha decidido focalizar sus esfuerzos en la educación postobligatoria. Convencidos de que una mejora en la relación de diálogo entre los profesores de la Universidad y Secundaria repercute positivamente en la enseñanza-aprendizaje de nuestra disciplina, el proyecto que aquí se presenta pretende estimular a los alumnos a disfrutar del Arte desde una perspectiva actualizada, crítica y rigurosa en la que se ponen en valor las últimas aportaciones de los especialistas. Sólo desde la cooperación entre las dos etapas formativas se pueden entender mejor las necesidades y los problemas de los profesores y los alumnos. Nuestro proyecto abre una vía innovadora en la creación de materiales y recursos digitales de Historia del Arte, tarea que repercute en la mejora de los métodos docentes y en la mejora del aprendizaje de los estudiantes.*

**Palabras clave:** *Historia del Arte, enseñanza-aprendizaje, estrategias, tecnología, multidisciplinariedad, actualización, calidad, selectividad.*

## **Introducción**

El proyecto educativo que presentamos, *Ars Memoriae*, nace de una necesidad detectada a partir de la reflexión sobre la disciplina de la Historia del Arte en el presente. Nos hemos interrogado acerca del papel que ocupan los historiadores y sus investigaciones en la sociedad, y hemos tratado de entender las necesidades de quienes encarnan su futuro, los alumnos. Como docentes, hemos analizado nuestros modelos pedagógicos y las prácticas educativas, las estrategias metodológicas, la calidad de los recursos didácticos, los criterios e instrumentos de evaluación, y las características (fortalezas, debilidades y nivel académico) de los estudiantes de esta etapa de transición (Bachillerato y primeros años del Grado universitario de Historia del Arte), principales protagonistas de este proyecto. El punto de partida previo al trabajo que aquí presentamos ha sido tratar de encontrar el origen de alguno de los problemas que derivan en el escaso protagonismo de los historiadores del Arte en la sociedad y en buena parte de las intervenciones que se realizan sobre el Patrimonio. Sabemos que no hay una única causa que pueda explicar el insuficiente reconocimiento de nuestra disciplina, pero sabemos que los alumnos de Secundaria y los de Universidad son protagonistas activos que pueden contribuir al cambio, siendo ellos, además, quienes permiten entender parte del diagnóstico.

## **1. Objetivos**

### **1.1. Precedentes**

Con frecuencia la Universidad no tiene en cuenta la docencia en Secundaria, por lo que no dialoga con ella para establecer vías de cooperación. Nuestra clara voluntad es la de contribuir, en la medida de lo posible, a invertir esta situación desde las propias aulas, queriendo establecer una verdadera conversación, fundamental, con intercambio de opiniones y debates, entre las dos etapas formativas. En una primera valoración hemos constatado la falta de información (contenidos y experiencias, principalmente) entre profesores de Secundaria y Universidad, además de una escasa coordinación interdepartamental en ambas etapas. La propuesta pedagógica que desarrollamos fue presentada a la convocatoria, de concurrencia competitiva

anual<sup>1</sup>, de 2016 “*Ajut Pont per a Projectes educatius*” del *Consell Social* y del *Institut de Ciències de l’Educació* de la Universitat Rovira i Virgili, siendo beneficiada con una de las diez ayudas económicas concedidas a los proyectos más relevantes.

La iniciativa de generar puentes entre Secundaria y Universidad, como acabamos de comentar, ha partido de una conciencia sobre la Historia del Arte y su papel en nuestro entorno, tarea que llevamos realizando desde hace años. Esta preocupación derivó en la realización de dos *Workshop*, celebrados en el seno de la URV, dirigidos por Marta Serrano y abiertos a docentes de las dos etapas formativas: el 12 de diciembre de 2012 se llevó a cabo *El rol actual de la Historia del Arte (I): Del purgatorio académico al compromiso social*<sup>2</sup> y el 18 de diciembre de 2013 *El rol actual de la Historia del Arte (II): Visiones periféricas de una profesión*<sup>3</sup>. Muy pronto se puso de manifiesto la necesidad y la posibilidad de focalizar nuestros esfuerzos para generar un diálogo fructífero con el fin de establecer nexos entre las principales etapas formativas de nuestros estudiantes, los futuros

---

<sup>1</sup> El proyecto está coordinado por E. Lozano, conformado por profesores de cinco centros de Secundaria y uno de la Universidad Rovira i Virgili, y lleva por título “*Espais de creació: innovació, formació, recerca i millora docent en Història de l’Art (Ars Memoriae)*”. La convocatoria fue resuelta el 13 de julio de 2016. Aprovechamos desde estas líneas para agradecer el soporte del Consell Social y del ICE a nuestro proyecto, uno de los 30 galardonados en tres años de un total de 89 presentados.

<sup>2</sup> Este seminario tenía como objetivo principal analizar y profundizar sobre la epistemología y problemática de la Historia del Arte a partir de la visión de los Historiadores del Arte que trabajan dentro y fuera de nuestra disciplina. Participaron como invitados R. Martínez, de la Diputación de Palencia y Responsable del Departamento de Cultura, que ofreció la conferencia *La Historia del Arte y su destino social. El grado universitario desde fuera de la Universidad*; G. Boto, Profesor Titular de la Universitat de Girona, que intervino con *Intersecciones epistemológicas de la Historia del Arte con otras disciplinas: estado de la cuestión*; J. Martínez de Aguirre, Catedrático de la Universidad Complutense, presentó *¿Crisis de identidad, crisis de crecimiento? Una reflexión desde la implantación del Grado en Historia del Arte*; E. Lozano, Profesora-Tutora de la UNED y Profesora del INS Jaume I de Salou ofreció *Para una enseñanza de base de la Historia del Arte: precepciones desde Secundaria y Bachillerato*; mientras que, finalmente, A. García Avilés, Catedrático de la Universidad de Murcia y Miembro de la ANECA, presentó *La Historia del Arte del siglo XXI: en busca del tiempo perdido*.

<sup>3</sup> Este segundo seminario tenía por objeto ofrecer una visión exógena de nuestra disciplina. En él participaron C. García de Castro, Arqueólogo de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias, que presentó *La Historia del Arte y la Arqueología, ¿una relación condenada al fracaso? Propuestas sobre las que trabajar*; J. Portal, Arquitecto Responsable del Plan Director de la Restauración de Poblet ofreció *El Historiador del Arte: su papel en los proyectos de restauración del patrimonio arquitectónico*; M. Vendrell, Profesor Titular de la Universitat de Barcelona-Patrimoni 2.0 presentó *¿La Historia del Arte distante del análisis científico? Visión de la profesión dentro del ámbito de la conservación*; J. Á. Montañés, Periodista de El País (Área de Cultura) intervino con *La Historia del Arte desde un punto de vista periodístico: encuentros y desencuentros de una relación condenada a entenderse*; I. Salgado, Subdirectora del Área de Cultura de la Fundació La Caixa presentó *La Historia del Arte del siglo XXI. Legitimación y legitimidad de la disciplina en el mundo de la exhibición de las obras artísticas*, y R. M. Guijarro, Catedrática del INS Jaume I de Salou, intervino con *La Historia del Arte en Secundaria: pronósticos y diagnósticos*.

profesionales de la disciplina, y así reflexionar sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, y valorar y mejorar las herramientas docentes. De este modo, el 15 de diciembre de 2014, se desarrolló, también en la Universidad y coordinado por las aquí firmantes, el primer *Workshop Secundaria y Universidad (I): A la búsqueda de colaboraciones, intercambios y espacios compartidos en la Historia del Arte* donde se llevó a cabo un intercambio de conocimientos y experiencias entre profesores de ambas etapas formativas<sup>4</sup>. Casi veinte docentes de Secundaria y Universidad, entre asistentes e invitados, expusimos sin cortapisas la realidad diaria que nos encontramos en las aulas, reflexionamos sobre la problemática del formato de las evaluaciones, el carácter enciclopédico del temario (desde la Prehistoria hasta las Últimas tendencias artísticas, incrementado ahora en la asignatura “Historia y fundamentos de las Artes I y II” con las artes escénicas, la música, el cine y los nuevos medios digitales), la repetición (en libros de texto y fichas) de tópicos ya superados, y también la presión de las Pruebas de Acceso a la Universidad, evidenciando que en ellas no se evalúan las competencias tal y como se trabajan en las aulas. Finalmente, recalcamos que los listados de obras de las que se examinan los alumnos para Selectividad, en ocasiones contienen piezas locales de discutible relevancia y se dejan de lado otros conjuntos excepcionales. Estas cuestiones, entre otras, resultaron fundamentales para entender cómo es la formación de los alumnos que llegan a la Universidad, pero además, en el diagnóstico se evidenció la falta de diálogo ya aludida y el estado de *orfandad* (término empleado por más de un participante) en el que se encuentran tantas veces los profesores de la última etapa formativa previa a la universitaria. Así, ante la urgencia de que los profesionales de los dos niveles trabajaran sistemáticamente sobre muchos aspectos, consideramos imperioso generar un espacio, con continuidad en el tiempo, para intercambiar ideas y generar nuevas experiencias. Prueba de nuestra

---

<sup>4</sup> Para debatir sobre los problemas con los que se enfrentan los docentes de Historia del Arte (entonces sólo en Segundo de Bachillerato) y reflexionar acerca de los contenidos y metodologías de ambas etapas formativas, asistieron como invitados J. R. Triadó, Catedrático de la Universitat de Barcelona y Coordinador de las PAU en Catalunya, que presentó la conferencia *Las pruebas de acceso a la Universidad. Qué son y cómo son: valoraciones generales*; R. M. Guijarro, Catedrática de Secundaria en el INS Jaume I de Salou, ofreció *Los planes de estudio y el currículum: cuestiones sobre las que debatir*; H. Calvo, Profesor de Secundaria del Estonac-Enseñanza de Tarragona, presentó *La asignatura de Historia del Arte. Visión desde una institución concertada*; E. Lozano, Profesora-Tutora de la UNED y Profesora del INS Jaume I de Salou, intervino con *¿Es necesario generar puentes entre Secundaria y la Universidad? Visión a dos bandas*; y L. Buttà, Profesora Agregada de la URV, presentó *Diálogos sobre arte: una iniciativa consolidada*.

voluntad de cambio ha sido la celebración, el 11 de diciembre de 2015, de *Secundaria y Universidad (II): El aprendizaje recíproco del alumnado de Historia del Arte a través de una experiencia de innovación docente* donde se mostró una novedosa práctica en la que los alumnos de Secundaria y de Universidad fueron los verdaderos protagonistas de su aprendizaje. La actividad presentada se desarrolló a lo largo de los meses de octubre, noviembre y diciembre. El objetivo era la construcción del conocimiento colaborativo, en este caso, entre estudiantes de diversas etapas académicas que tenían en común el vínculo con Tarragona, ciudad Patrimonio de la Humanidad que aún hoy está marcada en su fisonomía por los restos romanos. En una primera sesión los alumnos de la Universidad acudieron al Instituto Jaume I de Salou para realizar la jornada *Comitium* (primer encuentro) y desarrollar la plataforma virtual *La Égida de Minerva* a través de la cual se comunicarían entre ellos y colgarían materiales. Semanas después, en la Universidad y también con los alumnos de Secundaria, se realizaron las sesiones *Concilium* y *Plebiscita*, mediante las cuales los alumnos, por grupos, presentaron y escogieron una de las propuestas de itinerarios a realizar en la actividad final. Una vez llegado al consenso, entre todos perfilaron el recorrido por la Tarraco romana que los alumnos del Bachillerato artístico, siempre asesorados y tutorizados por los de Universidad, debían ejecutar. Las competencias e inquietudes de los estudiantes de Secundaria permitieron recrear, mediante dibujos, maquetas y performances, el ambiente de la ciudad en época flavia. La actividad se llevó a cabo el 11 de diciembre y culminó en la “Reial Societat Arqueològica Tarraconense”, una muy relevante asociación cultural de la ciudad.

Dos años después, el 5 de mayo, y con otro carácter, aunque otra vez integrando al profesorado de las dos etapas formativas, se celebró *Secundaria y Universidad (III): De la teoría a la práctica en la innovación y mejora docente en la Historia del Arte*<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> En la jornada, M. Serrano, Profesora Agregada interina de la URV, presentó *Ars Memoriae: un largo proceso de trabajo en equipo*; E. Lozano, Profesora-Tutora de la UNED y Profesora del INS Jaume I de Salou, ofreció *Presentación del Proyecto “Espais de creació: innovació i millora docent en Història de l’Art (Ars Memoriae)”*; I. Solla, de Gecko Diseño Gráfico, explicó *La plataforma virtual arsmemoriae.cat*; B. Porres, Profesora de la Escuela Mare de Déu del Carme de Tarragona, ofreció *Creación de nuevos materiales de enseñanza-aprendizaje: las fichas y los nuevos contenidos*; B. Travieso, también de la Escuela Mare de Déu del Carme de Tarragona, se centró en *Otras disciplinas afines a la Historia del Arte y la importancia del mundo clásico*; por su parte, À. Gasol, de

Así, tras varias jornadas académicas, tras algunas experiencias con alumnos y tras varias reuniones de reflexión en torno a la disciplina de la Historia del Arte en la Educación postobligatoria<sup>6</sup>, llegamos a la conclusión de que era imprescindible elaborar un material docente innovador a partir de la praxis educativa y la investigación universitaria para las asignaturas que se desarrollan en el Bachillerato: “Historia y fundamentos de las Artes I y II”<sup>7</sup>, e “Historia del Arte”. Era necesario generar un material unificado, riguroso, actualizado, sin lagunas y sin tópicos, con carácter interdisciplinario, que ayudase a alcanzar los requisitos demandados en las asignaturas de los primeros cursos universitarios y que sirviese para poner fin a los desajustes detectados entre las dos etapas académicas.

## 1.2. Propósito de *Ars Memoriae*

Las reuniones (primero informales y ahora formales) del Grupo de Trabajo reconocido por el *Institut de Ciències de la Educació* de la URV de Mejora docente *Ars Memoriae* (con las aquí firmantes Esther Lozano como coordinadora desde Secundaria y Marta Serrano desde la Universidad) han servido para cumplir el objetivo de contribuir a superar una parte del tan generalizado, y para muchos irresoluble, aislamiento que mantienen las Universidades y los Institutos, pero también para detectar el porqué de las carencias formativas de los alumnos. Nuestro trabajo, siempre de carácter cooperativo, supone, si no un primer paso, un paso más para solucionar los problemas con los que nos enfrentamos los docentes de las dos etapas académicas. Diseñar mecanismos que permitan lograr diagnósticos compartidos, crear trabajos colaborativos con continuidad en el tiempo, y divulgar, visibilizar y valorar la Historia del Arte también en las enseñanzas

---

la Escuela Camp Joliu de l'Arboç, explicó *Tareas novedosas en torno a la obra de Arte para un aprendizaje estimulador*; y E. Rabasa, Profesor del INS Jaume I de Salou, participó con *Las obras de arte desde la perspectiva de los textos*. Por la tarde intervinieron C. Mas, Catedrático del INS Andarán de Zaragoza, con la ponencia *Una carrera de fondo: recursos clave para mejorar la docencia en Historia del Arte* y C. Fuentes, Profesora Agregada de la Universitat de Barcelona, con *Nuevos caminos por recorrer: didáctica de la Historia del Arte*.

<sup>6</sup> Las múltiples reformas educativas, siete desde 1970, no han ayudado a potenciar el interés por el Arte y no han revisado la extensión de los contenidos de Ciencias Sociales, que dejan muy poco espacio para el estudio del Patrimonio. Los estudiantes de la ESO deberían ser capaces de comprender cómo una obra de Arte se transforma a partir de las lecturas que de ella se hacen, pero no hay tiempo: en cuatro cursos se tiene que explicar toda la Historia de la Humanidad y en este contexto el Arte no es más que un apoyo visual de los textos. Por tanto, al llegar a Bachillerato tienen muy poca base.

<sup>7</sup> Es interesante la nomenclatura de la asignatura en Catalunya “Història i fonaments de les arts” frente a “Fundamentos del Arte”, una terminología que requeriría una reflexión de base.

medias (aunque no únicamente)<sup>8</sup> son algunos de los más relevantes objetivos que nos hemos marcado.

También consideramos fundamental el impacto, especialmente el que redunde en los estudiantes, porque defendemos su participación pro-activa, que tiene tan buenos resultados, como podemos acreditar tras haberlos hecho partícipes como elemento imprescindible y activo en el caso del ya aludido aprendizaje recíproco a través de una experiencia de innovación docente que llevamos a cabo durante el primer trimestre del curso 2015-2016, experiencia escogida para ser presentada en el IX Congreso Internacional de Docencia e Innovación (CIDUI\_16, Barcelona) y luego publicada<sup>9</sup>. También los alumnos han sido los protagonistas del Proyecto “La Galería”, vinculado con *Ars Memoriae* y puesto en marcha este curso escolar 2016-2017. De forma permanente, en el vestíbulo del INS Jaume I de Salou cada dos meses se escogen dos pinturas del largo listado de las obras a analizar para las Pruebas de Acceso a la Universidad y se exponen sus reproducciones en gran formato y calidad. El día escogido, estos cuadros son confrontados en un espacio frente al que pasan todos los días todos los estudiantes del centro, y sus contenidos son trabajados mediante diversas metodologías. Una de ellas, la de la clase magistral, es la que llevan a cabo miembros de otros departamentos, quienes tras una hora de exposición de sus conocimientos aplicados a las obras de Arte escogidas, conversan y dialogan con los alumnos<sup>10</sup>.

---

<sup>8</sup> La escasa presencia de la Historia del Arte en Secundaria ha llevado a J. Díaz, Profesor Titular de Historia del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha, a la redacción de un escrito reivindicativo de nuestra disciplina dirigido a la subcomisión para el Pacto Educativo (Congreso de los Diputados) y que han firmado la mayor parte de directores de departamentos universitarios que tutelan docencia e investigación en Historia del Arte.

<sup>9</sup> E. Lozano y M. Serrano (2016), “Estratègia d’Innovació Docent en l’àmbit d’Història de l’Art a través d’una experiència de col·laboració activa entre Secundària i Universitat”, en *Revista CIDUI* (puede descargarse a través del enlace [www.cidui.org/revistacidui](http://www.cidui.org/revistacidui)).

<sup>10</sup> Antes de que se cambien las obras del vestíbulo, los estudiantes realizan una actividad profesionalizadora: se convierten en “comisarios” de la “exposición”: piensan el hilo argumental de la historia, diseñan las evidencias materiales que utilizarán (trípticos, por ejemplo), justifican en un portafolio la elección de las piezas a trabajar, destacan los aspectos más significativos de sus propuestas, determinan qué tipo de relaciones que buscan establecer con los destinatarios finales, y deben demostrar que conocen otros diseños de materiales para discriminar las estrategias educativas más frecuentes. Los contenidos que analizan se completan con la conferencia de un profesor de otro departamento (lo que manifiesta la transversalidad) que constituye la “Visión invitada”: por ejemplo, las pinturas del *Nacimiento de Venus* de Botticelli y *La Virgen de las Rocas* de Da Vinci fueron explicadas por un miembro del Departamento de Ciencias Naturales que se centró en la botánica; la *Capilla Sixtina* de Miguel Ángel y la *Escuela de Atenas* de Rafael por un profesor de Religión que profundizó en las estancias del Vaticano; y *Danae* de Tiziano y *Judith decapitando a Holofernes* de

Además de hacer intervenir a los estudiantes, el proyecto *Espais de creació: Ars Memoriae* se ha marcado como objetivo incidir directamente en los profesores de Secundaria, porque se sumerge en la programación de la propia materia del Bachillerato. Es un reto para todos reflexionar sobre los contenidos curriculares y sus condicionantes, el carácter memorístico del aprendizaje, el volumen de datos demandado, el escaso tiempo del que dispone el profesor para que los alumnos “saboreen” y no “deglutan” la asignatura, la presión de las PAU y la finalización de la materia en mayo, la ausencia de contextualizaciones, la complicada explicación de la naturaleza dialéctica de los procesos históricos, e incluso las competencias reales que tienen los alumnos en esta etapa que podríamos denominar “de transición”, porque en menos de tres meses concluyen el Instituto y empiezan la Universidad. El proyecto aparte de integrar a los alumnos y crear herramientas útiles para los profesores tiene también el objetivo de cumplir con la misión de la transferencia y difusión de los conocimientos científicos y pedagógicos, puesto que una de las finalidades fundamentales es, precisamente, generar y compartir nuevos materiales docentes, abiertos y de dominio público, a partir de las nuevas investigaciones de los más prestigiosos académicos. Avala esta voluntad el hecho de que dos de los miembros del equipo son doctoras, trabajan en el ámbito de la investigación y cuentan con experiencia tanto en la docencia Universitaria y como en la de Secundaria. Nuestro grupo de trabajo tiene un carácter interdisciplinar al estar integrado por profesorado de Educación Secundaria que es especialista en Historia, Arte, Geografía, Literatura, Latín, Religión e Inglés. Pensamos que sólo podemos comprender un efectivo y correcto análisis del Arte mediante un diálogo, integrador, entre diversas perspectivas y disciplinas.

## 2. Desarrollo de la innovación

Al margen que consideremos que la presencia de la Historia del Arte en el marco de la LOMCE debería incrementarse, en el presente sigue siendo necesario actualizar herramientas y materiales (tantas veces con interpretaciones ya superadas o incluso con errores) para conseguir que los alumnos superen los ejercicios de mera descripción, sean instados a

---

Artemisia Gentileschi por una profesora del Departamento de Lenguas Clásicas que ahondó en la mitología y la pervivencia de algunos modelos de mujeres clásicas en la religión cristiana.

desarrollar la argumentación y, también, se vean capacitados para conectar los datos aprehendidos en otras asignaturas. En esta línea, nuestro proyecto se ha marcado como principal objetivo generar materiales docentes competenciales, actualizados y de la mayor calidad posible, para las asignaturas de Arte (sobre todo las de segundo de Bachillerato).

En el marco del estudio por competencias (generales y específicas de la materia) hemos empezado a realizar parrillas de análisis que, consensuadas en nuestras reuniones, son utilizadas para impartir todos los temas. Las rúbricas se colgarán en la red y quedarán a disposición pública (mediante licencias por la reutilización no comercial de los datos), porque queremos ofrecer a quien lo desee herramientas actualizadas en consonancia con las nuevas interpretaciones de las arquitecturas, pinturas o esculturas, yendo más allá de los tópicos<sup>11</sup> y de las interpretaciones superadas y monolíticas que podemos aseverar tras el concienzudo análisis del material de las editoriales más utilizadas en Secundaria, tarea que nos ha permitido comprobar que casi ningún contenido está actualizado desde los años 80.

También es nuestra intención reflexionar y ayudar al profesorado a construir nuevos útiles que permitan educar la mirada y trabajar de forma atractiva para conseguir una mejor comprensión del alumno. Dado el ingente temario de las asignaturas, un objetivo claro del Proyecto es cumplir con las propuestas, ser realistas y no proponer más de lo que se puede hacer en el tiempo previsto, por lo que hemos decidido centrar nuestros esfuerzos, de momento, sólo en las obras de época medieval. De todos modos, nuestra propuesta nace con proyección en el tiempo: es cierto que hemos empezado en la Edad Media, pero nuestra intención es, desde la misma perspectiva actualizada, globalizadora y con idénticas metodologías a las que estamos aplicando en las obras del medioevo, volver a repensar, en una segunda y tercera fases, sobre el resto de grandes obras de la Humanidad. Sólo así, los alumnos serán conscientes de que el Patrimonio cultural es una de las fuentes de riqueza e identidad de nuestra sociedad, y que además es uno de los principales agentes para configurar y articular el bienestar económico e

---

<sup>11</sup> Como por ejemplo, el tan generalizado cliché de que en el románico se construyen iglesias pequeñas y oscuras, mientras que en el gótico son grandes y luminosas, algo que además de falso también se enseña en otros países, como Francia, según expresaba, no sin indignación, la profesora Quitterie Cazes en su conferencia “Jerarquizar los espacios en las iglesias románicas de Francia: topografía, márgenes y significado del coro”, ofrecida en el *V Ars Mediaevalis. La arquitectura como imagen en la Edad Media*, en Aguilar de Campoo, 25-27 de septiembre de 2015.

intelectual de quienes habitan un territorio. No podemos dar la espalda a lo que tenemos, no podemos no entender los testimonios de nuestro pasado. El Arte es esencial, porque supone tanto para el profesor como para el alumno una formación integral, a pesar de que su consideración en la actualidad está muy alejada de la realidad.

En cuanto a la metodología, en las primeras reuniones interdisciplinares se consensuó el modelo de los recursos; se determinó la forma de la página web que hemos creado <http://www.arsmemoriae.cat/en/home-2/> (que aún estamos implementando con nuevos contenidos, aunque ya está abierta al público)<sup>12</sup>; se diseñaron las guías de algunas de las actividades que debería realizar el alumnado, proponiendo entre ellas algunos ejercicios de autoevaluación e incluso coevaluación, se determinó cómo realizar la ubicación espacial y temporal de las obras (mediante un *google maps* y un *timeline*); se están elaborando plantas a escala para hacer comparativas de tamaños, y se propuso una primera guía de comentario para fomentar el interés y el aprendizaje del alumno. Dado que nuestro trabajo tiene un fuerte componente colaborativo, la elección de los contenidos se debate entre todos, teniéndose muy en cuenta la experiencia de Esther Lozano y Marta Serrano porque dedican parte de su esfuerzo profesional a la investigación dentro de proyectos financiados por el Ministerio y por la Generalitat<sup>13</sup>. Evidentemente también, la de Rosa M<sup>a</sup> Guijarro como catedrática de Enseñanza Secundaria que ha impartido la asignatura de Historia del Arte durante casi 30 años<sup>14</sup>.

En el proyecto se implican varios centros de Secundaria entre los cuales destaca el INS Jaume I de Salou con dos profesores: una licenciada en Historia y doctora en Historia del Arte, quien lidera el proyecto y que también es profesora-tutora en la UNED, y un licenciado en Historia y Graduado en Magisterio que hoy imparte Religión. A ellos se suma una catedrática cuya formación primera fue en Geografía y que, como se ha comentado ya, ha impartido Historia del Arte durante casi tres décadas. El

---

<sup>12</sup> En la página web se han colgado las fichas actualizadas con nuestros criterios de bibliografía reciente y datos científicos de los más relevantes estudios de las obras de las que los alumnos serán evaluados en Selectividad según el “*Llistat d’obres d’Història de l’Art. PAU*” (que no ha cambiado desde 2014). Cada estudio se completa con una propuesta de actividades de trabajo, los textos que permiten entender la iconografía o el estilo, anécdotas, restauraciones, ubicación espacial y cronológica y, por supuesto, fotografías de calidad con detalles.

<sup>13</sup> Véase [Academia.edu](http://Academia.edu) o <https://sites.google.com/templamedieval.com/templa/templa>.

<sup>14</sup> En la actualidad está jubilada, aunque participa activamente en el Proyecto.

carácter transversal viene remachado con la implicación del resto de profesores: uno de la Escuela Superior de Diseño y Arte, la Llotja de Barcelona, codirector de la Galería *The Grey Square* de Tarragona; una docente del INS de Altafulla que imparte lengua inglesa; un profesor de la Escuela Camp Joliu de l'Arboç que cuenta con un máster en Museología y Gestión del patrimonio cultural; y dos profesoras del Colegio Mare de Déu del Carme de Tarragona que imparten, entre otras asignaturas, Historia del Arte y Latín. En el ámbito de la Universidad el proyecto cuenta con una profesora agregada interina, licenciada en Historia y doctora en Historia del Arte que imparte docencia en los grados de Historia y de Historia del Arte y en un máster interuniversitario en Cultura Medieval. Así, además de la interdisciplinariedad, el equipo de trabajo cuenta con profesionales de reconocido prestigio que trabajan directamente en el ámbito del Arte y con un papel activo en la sociedad, desde la misma creación artística, la investigación o la difusión de contenidos. Igualmente, nuestro grupo de trabajo *Ars Memoriae* se ve beneficiado por las diversas perspectivas que confluyen del ámbito profesional de sus componentes y de los proyectos en los que algunos de los miembros participamos<sup>15</sup>, porque parte de las líneas de trabajo y las conclusiones se aplican, en la medida de lo posible y siempre que se considere adecuado, en la creación de los nuevos materiales.

En cuanto a innovación, podemos acreditar también que el impacto del proyecto entre el alumnado de los centros participantes es directo y efectivo, porque los materiales que estamos realizando están sirviendo para mejorar el conocimiento de las obras estudiadas, ahora más profundo, transversal e incluso emocionante con las nuevas herramientas de aprendizaje. En este sentido, y de acuerdo con el plan estratégico de la URV, nuestro proyecto se inserta en la llamada Tercera Misión (transferencia), porque, detectada la carencia de canales de coordinación entre Secundaria y Universidad y el desajuste entre el nivel de conocimientos y competencias logrados en Secundaria y las exigencias en los primeros cursos del Grado de Historia del

---

<sup>15</sup> Por citar los más recientes, TEMPLA: “Taller de Estudios Medievales. Programas, Liturgia, Arquitectura”, constituido por investigadores de universidades, museos y archivos de diferentes precedencias españolas y europeas, con especial relevancia de Cataluña. También mencionaremos el proyecto financiado por el Ministerio *Sedes Memoriae. Espacios, Usos y discursos de la memoria en las catedrales medievales de la Tarraconense I: memoria institucional, legados personales* [HAR2015-63870-R]; el Grup de Recerca financiado por la Generalitat de Catalunya *Edificis i escenaris religiosos medievals a la Corona d'Aragó* [2014SGR 110]; y el proyecto Recercaixa *Cathedral Cities: Memories, Landscapes and Identitarian Heritage of Europe*.

Arte, procuramos consensuar los niveles, recursos y habilidades de nuestros alumnos. Esta propuesta encaja también con el Plan estratégico del INS Jaume I, concretamente con el objetivo 1 de mejora de los resultados educativos, destinado a conseguir un elevado nivel académico, mejorar en el logro de las competencias básicas y profundizar en la coordinación curricular interdepartamental. Para finalizar, tan sólo diremos que el progreso en la práctica reflexiva que proponemos es fundamental para profesores y alumnos, como lo es, igualmente, el uso de las TIC, las TAC e incluso las TEP en los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo que nuestro proyecto conecta también con el objetivo de favorecer la integración de las tecnologías y los recursos digitales en la gestión en el aula.

La mejora que proponemos es extensible al proyecto educativo de otros centros al contribuir al fortalecimiento de las competencias profesionales del profesorado mediante la elaboración de acciones conjuntas y propuestas prácticas que promueven la cooperación entre niveles de enseñanzas para asegurar una mayor conexión y coherencia disciplinaria. Y todo ello sin olvidar que supone la potenciación de la Historia del Arte y la creatividad como estrategias para alcanzar el objetivo estratégico 3 de la URV que consiste en la mejora de la confianza de los grupos de interés. Nos consta que el Departamento de Enseñanza de la *Generalitat de Catalunya* tiene como líneas prioritarias la identificación, recogida y difusión de prácticas educativas de referencia, así como también el reconocimiento de los proyectos apoyados por redes internacionales, el soporte para los grupos que trabajen para la creación de acciones innovadoras para el desarrollo del plurilingüismo (en nuestro caso catalán, castellano y, progresivamente aunque ya desde el inicio, inglés), y la promoción de la educación intercultural, de la que forma parte, sin duda, la Historia del Arte. Por tanto, concluimos asegurando que el proyecto multidisciplinar *Ars Memoriae* es coherente y viable y contribuye a la mejora de las competencias básicas como la lectura gráfica y visual en una sociedad saturada por las imágenes (aunque muchos alumnos no sepan, todavía, leer lo que ven), y cuenta ya, desde el origen, con una serie de resultados que ayudan al alumnado, de forma distinta y atractiva, a adquirir nuevos saberes y destrezas.

### 3. Resultados



Dejando a un lado la creación del grupo interdisciplinar, costosa pero muy satisfactoria, y el trabajo resultante de las numerosas reuniones y decisiones que ya se han puesto de manifiesto con anterioridad, el resultado más relevante que queremos destacar aquí es la página web *arsmemoriae.cat* que ya está en uso. En ella pueden consultarse las “fichas” de las obras que hemos escogido en esta primera fase y que incluyen sus datos básicos y sus comentarios respectivos acompañados por un mapa de localización de coordenadas GPS (la inicial; es decir, el lugar de creación de la pieza, y/o la actual, es decir; la ubicación de la obra si está descontextualizada), y una detallada y aclaratoria referencia del marco geográfico. En página pueden consultarse los comentarios actualizados de las obras medievales, y también se pueden encontrar las referencias bibliográficas más recientes y de más fácil acceso. Esta información, en abierto, se ve reforzada a través de recursos didácticos de calidad con restituciones virtuales, o incluso presentaciones y vídeos colgados por grupos de trabajo de diferentes universidades<sup>16</sup>. Igualmente, aparecen recursos de museología mayoritariamente procedentes de las sedes que custodian las obras estudiadas; material documental como fotografías antiguas en las que se vean modificaciones, destrucciones, pérdidas, reutilizaciones y restauraciones como resultado de actitudes y valores cambiantes; películas, con fragmentos a analizar; artículos; textos literarios que son escogidos como fuente de conocimiento histórico con los que aproximarnos a la obra desde un estudio comparado; glosarios, a veces visuales de técnicas artísticas y de construcción; etc. Asimismo, cuando es posible, se ofrece un recorrido por la vida de cada obra, comentándose, en un apartado dedicado a curiosidades, las vicisitudes más importantes a las que ha sido sometida, las restauraciones, etc. Cuando ha sido preciso, hemos establecido las relaciones literarias que permiten entender los temas o el contexto histórico, poniendo especial énfasis en la filosofía o incluso en la música, o la trayectoria vital del artista. Esta base de datos, sencilla para el usuario, pero muy compleja en su elaboración, es colaborativa y se está creando mediante la participación y la consulta de profesores y alumnos, teniendo siempre en cuenta las licencias (principalmente creative-commons) y los derechos de autor. Por el momento, la visibilidad, edición y difusión del material

---

<sup>16</sup> Entre las que destaca la UB *Didàctica del Patrimoni, Museografia comprensiva i noves Tecnologies; Didàctica de la Historia, la Geografia y otras Ciències Socials; Histodidàctica; o Didàctica de les Ciències Socials* de la Universitat Autònoma de Barcelona, por ejemplo.

didáctico elaborado se hace a partir de la página web, si bien nos planteamos la posibilidad de poder publicarlo en papel más adelante, porque queremos poner estas herramientas al servicio de la docencia y queremos que nuestro proyecto se convierta en un espacio de referencia. Las lenguas oficiales son el catalán y el castellano (aún se está montando), aunque con *keywords* y *summary* en inglés, puesto que, dejando al margen el interés por la internacionalización, una de las competencias del alumno en Secundaria y en la Universidad es adquirir un nivel medio de esta lengua.

Queremos subrayar que no nos proponemos dar más información, sino ofrecer contenidos actualizados, atractivos y pertinentes que contribuyan a la mejora efectiva de la calidad educativa, siempre partiendo del análisis de los temarios y contenidos de los principales manuales de Bachillerato con el fin de determinar qué es adecuado también para los requisitos y necesidades de las asignaturas de la Universidad, porque nuestro proyecto de creación de material docente competencial y actualizado sirve para preparar las pruebas de acceso a las carreras de Humanidades. Y para ello hemos diseñado también acciones formativas para el profesorado de Secundaria, mediante talleres didácticos para visibilizar la disciplina y para dar a conocer el grupo de trabajo, como el de *Secundaria y Universidad III*, cuya asistencia, como las de las anteriores, ha sido reconocida por la Generalitat de Catalunya.

#### 4. Conclusiones

Nuestro proyecto pretende abrir una vía innovadora en la creación de materiales de Historia del Arte, tarea que repercute en la mejora de los métodos docentes y en la mejora del aprendizaje de los estudiantes. Es evidente que en la red hay mucho material sobre esta materia, pero no existe un lugar (repositorio o plataforma) en el cual se presenten, de manera sistemática y al tiempo creativa, estudios interdisciplinares actualizados con las más recientes aportaciones de investigadores de reconocido prestigio sobre las principales obras de Arte de la Historia de la Humanidad. A veces, el exceso y dispersión de la información dificulta, tanto para profesores como para alumnos, encontrar lo que necesitan: *arsmemoriae.cat* ofrece, en abierto, una solución al problema.

Con *Ars Memoriae* hemos sido capaces de potenciar las competencias actitudinales del trabajo en equipo, y hemos realizado de forma colaborativa

la toma de decisiones, sin perder autonomía y responsabilidad tanto por parte de profesores de Secundaria como de Universidad, que en esta ocasión actúan como iguales y superan, por tanto, la tan problemática –y falsa– relación de “inferioridad-superioridad”. Y, por supuesto, a través de nuestro equipo transversal, hemos sido capaces de fomentar la interdisciplinariedad en la comprensión de los testigos de nuestro pasado, promoviendo una cultura de la calidad, y fortaleciendo la formación cultural de los alumnos, pilar fundamental de la sociedad, a través de un aprendizaje verdaderamente competencial. Si queremos que nuestros estudiantes sean cultos y tengan espíritu crítico, hay que reivindicar el papel del conocimiento en Historia del Arte ya desde los primeros años de la escuela porque, tal y como se destaca en la Petición de Florencia (2009): “una formación de al menos una hora semanal en Historia del Arte en los 27 países miembros de la Unión sería para los jóvenes europeos una preciosa ocasión de encuentro con la riqueza artística de su ciudad, de su país y de Europa, de invitación a la movilidad y al descubrimiento en el seno del continente y de integración cultural europea en el respeto a la historia”<sup>17</sup>.

## 5. Referencias

- ANDERSON, J. R. (2001), *Aprendizaje y memoria: un enfoque integral*, Mexico: Mc-Graw-Hill.
- ALCOVERRO, C. (2000). “Comentar obres d’art a Batxillerat” en *Articles de Didáctica de la Llengua i de la Literatura* 22, p. 76-87.
- CALAF, R. (2003). *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*, Gijón: Trea.
- CALAF, R., FONTAL, O. (2010), *Cómo enseñar arte en la escuela*, Madrid: Síntesis.
- CHALMERS, F. G. (1978), “Teaching and Studing Art History: Some Anthropological and Sociological Considerations”, en *Studies in Art Education. A Journal of Issues and Research*, vol. 20, p. 18-25.
- CUENCA, J. M. (2002). *El Patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis de las concepciones, dificultades y obstáculos para la integración en las enseñanzas obligatorias*: Universidad de Huelva, tesis doctoral.
- EFLAND, A.D. (1990), *A History of Art Education. Intellectual and Social Currents in Teaching Visual Arts*, New York and London: Teachers College Press.
- JOHNSON, D. W. y JOHNSON F. P. (1999), *Learning together and alone: cooperative, competitive and individualistic learning*, Needham Heights: L&TA Sharan.
- MANRIQUE, J. A. (2007), *Una visión del arte y de la Historia*, México: UNAM.
- RICO, L. (2009). *La difusión del patrimonio en los materiales curriculares. El caso de los gabinetes pedagógicos de Bellas Artes*: Universidad de Málaga, tesis doctoral.
- TREPAT, C.A. (2003), “Didácticas de la Historia del Arte: criterios para una fundamentación teórica”, en *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, núm. 37, p. 7-17
- TREPAT, C.A. (2006), “las pruebas de corrección objetiva en la enseñanza y aprendizaje en la Historia del Arte. Una propuesta didáctica”, en *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, núm. 49, p. 57-73.
- VEGA, J. (2007), “Del pasado al futuro de la Historia del Arte en la universidad española”, *Ars Longa*, núm. 16, p. 205-219.

<sup>17</sup> <http://peticion.ceeh.es/index.php> (consultado 06/11/2012). Petición de Florencia (2009)