

Context històric i artístic

1. Explica les següents afirmacions:
 - a. L'Art Medieval era religiós i simbòlic.
 - b. Per a les persones de l'Edat Mitjana, l'Art era un símbol de la realitat sobrenatural i a través d'ell es relacionaven amb una realitat superior.

2. Ordena les diferents etapes del procés d'elaboració d'una escultura:
 - a. Acabat i poliment de la peça
 - b. Transposició del dibuix preparatori a la pedra
 - c. Talla i preparació del bloc de pedra
 - d. Transport del bloc de pedra al taller
 - e. Col·locació de la imatge a l'emplaçament final
 - f. Extracció de la pedra
 - g. Definició final de la forma
 - h. Disseny de la forma mitjançant el dibuix preparatori
 - i. Policromat de la imatge
 - j. Desbast, que conforma a grans trets la peça
 - k. Esbós de la forma del bloc segons la funció final que haurà de tenir

3. Busca a la Bíblia quina va ser la trajectòria vital de Maria (mare de Jesús) i fes-ne un resum destacant-ne els seus fets més importants tenint en compte la trajectòria vital del seu fill.

4. Fes una comparativa entre la imatge de la *Mare de Déu de Sallent de Sanaüja* amb la imatge de la *Mare de Déu del Lledó* (d'artista desconegut), la *Mare de Déu del Saidí* (atribuïda a Bartomeu de Robió) i la *Mare de Déu amb Nen* (atribuïda a Pere Moragues). Fixa't en la seva composició i en la iconografia que les acompanya.



Mare de Déu del Lledó



Mare de Déu del Saidí



Mare de Déu amb Nen