

Context històric i artístic

1. L'obra *La Mare de Déu dels Consellers*, de Lluís Dalmau, va ser encarregada pels cinc membres que l'any 1443 formaven part del Consell de Cent de Barcelona. Aquests decidiren que faltava un altar a la capella de la Casa de la Ciutat, i per això van encarregar aquest retaule al mestre Dalmau del qual tan sols avui conservem la seva taula central. Busca informació sobre el Consell de Cent de Barcelona (origens, funcionalitat, trajectòria, ...).
2. En l'obra, a més de la Mare de Déu amb el Nen Jesús a la falda i els cinc Consellers, apareixen com a personatges destacats santa Eulàlia i sant Andreu. Busca per quin motiu apareixen aquests dos sants a l'obra i quina és avui dia la seva relació amb la ciutat de Barcelona.
3. Llegeix el següent text que parla sobre la clientela en l'època gòtica i quan acabis respon:
“Pueden distinguirse varias categorías de encargos, que generalizando, podrían corresponder a otras tantas categorías de obras de arte. Es evidente que los encargos reales o cortesanos habrían de determinar las obras de mayor calidad, ya que el afán de autoafirmación y el espíritu de lujo y de ostentación estuvieron siempre presentes en las grandes cortes europeas. Sin embargo, tampoco debe infravalorarse el papel de la burguesía, puesto que si en sus orígenes, el arte gótico va estrechamente unido a los ideales monárquicos, a partir de un momento dado, es la clase burguesa la que asume el máximo de protagonismo, imponiendo un nuevo sentido de la realidad. La acción de la burguesía también se puede percibir en realizaciones arquitectónicas tales como lonjas, sedes de gobiernos municipales, palacios, etc. Muchas de las grandes obras de carácter religioso vinculadas a usos religiosos (iglesias, capillas, retablos, sepulcros, ornamentos, libros, etc) cuentan también con el patrocinio real o de los burgueses”.
Bracons, Josep; *Las claves del arte gótico*
 - a. Anomena i classifica els principals clients que trobem durant el Gòtic.
 - b. Quins interessos tenien els diferents estaments privilegiats a l'hora de participar en les diverses creacions artístiques?
 - c. Relaciona el text amb els personatges que apareixen a la present pintura.

4. Lluís Dalmau, autor d'aquesta peça, va destacar juntament amb d'altres autors del moment (Ferrer Bassa, Pere Serra, Lluís Borrassà, Bernat Martorell, Jaume Huguet) dins el món de la pintura Gòtica. Ells van rebre unes clares influències europees (especialment dels Països Baixos i d'Itàlia), incorporant a les seves obres diversos canvis (els fons monocromàtics generalitzats fins ara van ser substituïts per paisatges, i els temes religiosos que fins llavors predominaven el camp pictòric es van anar combinant amb d'altres de més laics). Tot plegat fa que podem parlar d'un Gòtic amb aires clarament internacionals però divers en la seva execució (Estil francogòtic o lineal, Estil italogòtic, Estil internacional o cortesà, Estil de l'escola flamenca). Busca informació sobre aquests estils fixant-te especialment en l'espai geogràfic europeu on es desenvolupen (pots fer un plànol marcant-ne més o menys on es desenvolupen aquestes produccions). Quan acabis busca dos representants de cada estil i fes una breu ressenya d'una obra de cadascun d'ells.

5. Analitza els principals personatges que apareixen a l'obra *La Mare de Déu dels Consellers*, de Lluís Dalmau (digues qui són i que representa la seva presència en aquesta peça).
 - a. La Mare de Déu amb el Nen, que presideix la reunió
 - b. Els cinc consellers que envolten la figura mariana
 - c. Els dos sants (un home i una dona) que dempeus flanquegen l'escena