

Context històric i artístic

1. La cronologia del Tapís de la Creació de la Catedral de Girona (segona meitat segle XI) ens porta a parlar de la coneguda com a “Catalunya carolíngia”, de la Marca Hispànica i de la formació dels primers comtats catalans. Busca i explica el context històric que es va donar a Catalunya en aquells anys entre el segle X i el segle XII.
2. Un dels principals investigadors al voltant del Tapís de la Creació de la Catedral de Girona va ser Pere de Palol. En el seu article “*El Tapís de la Creació, de la Catedral de Girona, com a document de la cultura medieval catalana*” (Revista de Girona nº 92 -1980-) es planteja quin era el nivell cultural de que hi havia al territori català entre finals del segle XI i principis del XII prenent com a referència aquesta peça. Busca l'article, llegeix-lo i fes-ne una breu ressenya sobre les hipòtesis plantejades per aquest arqueòleg.

<http://www.raco.cat/index.php/RevistaGirona/article/view/82053/106663>

3. El Tapís de la Creació de la Catedral de Girona és una obra ben enigmàtica. No se sap amb certesa ni el lloc de la seva producció ni les mans que el van brodar. Malgrat això no és descabellat vincular-ho al món femení i a algun dels convents que llavors hi havia a la ciutat de Girona, com el Monestir de Sant Daniel. Llegeix el següent article i quan acabis fes una ressenya on es parli del paper de les dones en aquella societat i de la figura de les dones artistes que apareixen a l'article.

<http://www.ub.edu/duoda/diferencia/html/ca/secundario13.html>

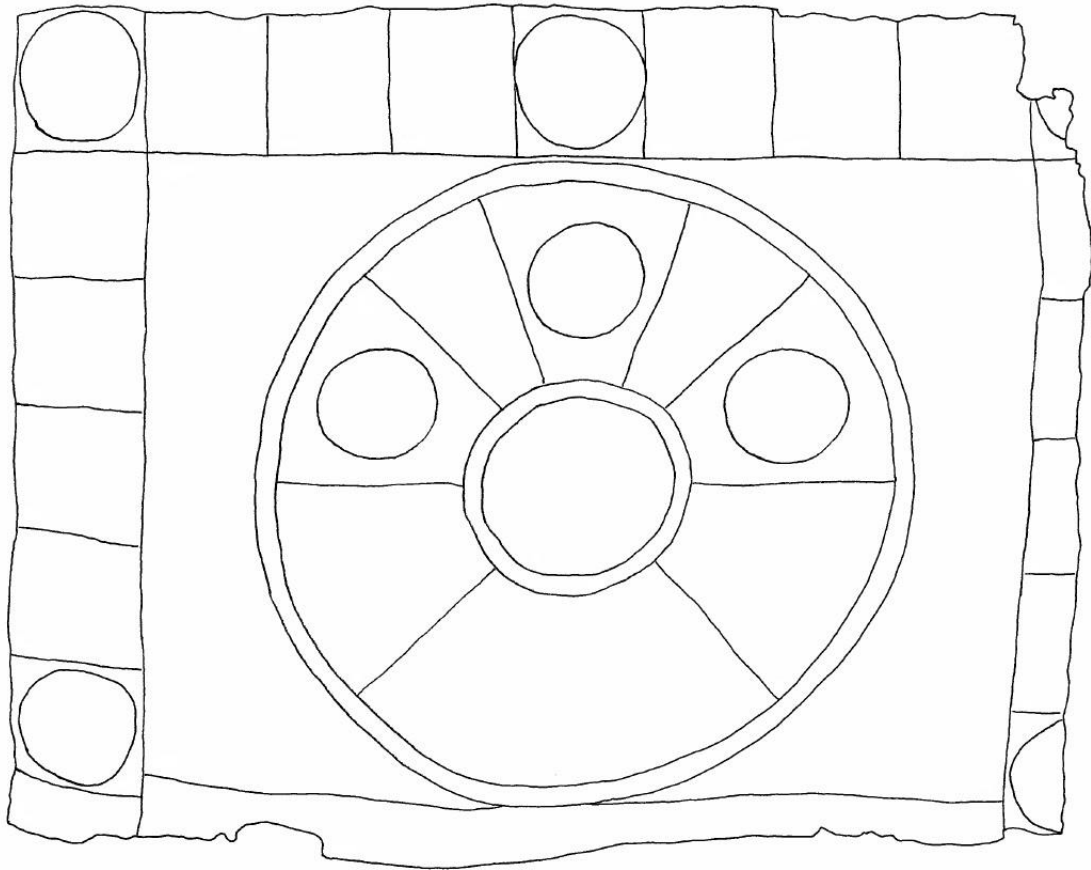
4. Els enigmes que planen sobre el Tapís de la Creació de la Catedral de Girona també tenen a veure amb la seva forma inicial i l'ús primigeni de la peça, essent diverses les hipòtesis que tracten sobre ambdues qüestions. Busca les dues hipòtesis més importants sobre l'ús inicial del teixit. Després fes una recerca per esbrinar quines teories existeixen sobre la forma inicial de la peça. Quan acabis d'ambdues activitats dóna la teva opinió al respecte amb els respectius arguments. Et pots ajudar dels següents articles:

<http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/6328/53835.pdf?sequence=1>

<http://www.raco.cat/index.php/AnnalsGironins/article/viewFile/54177/63796>.

5. El Tapís de la Creació de la Catedral de Girona està organitzat com un sistema de cercles concèntrics, de quadrats i de triangles. La relació entre aquestes formes geomètriques simbolitza l'harmonia total entre la figura de Crist i de tota la seva creació. Assenyala en el següent croquis els espais compositius del tapís marcant-te clarament els cicles iconogràfics que hi són presents. Després digues quin és el concepte que uneix aquests tres cicles iconogràfics. Argumenta-ho.

- a. Cicle de la Creació o del Gènesi
- b. Cicle del Menologi o Calendari (any estacions mesos)
- c. Cicle de la història de la Inventio Crucis i Exaltació de la Creu
- d. Altres: naturalesa (Sol i Lluna; quatre vents; dos rius) // personatges (Crist; Samsó i Hèrcules)



6. Llegeix el relat de la creació del món que trobem a la Bíblia. Quan acabis identifica les diferents escenes i elements iconogràfics que apareixen al tapís i ubica'ls al seu lloc corresponent.

Gn 1 i Gn 2, 1 - 3

1

1 Al principi, Déu va crear el cel i la terra. 2 La terra era caòtica i desolada, les tenebres cobrien la superfície de l'oceà, i l'Esperit de Déu planava sobre les aigües.

3 Déu digué: Que existeixi la llum. I la llum va existir. 4 Déu veié que la llum era bona, i separà la llum de les tenebres. 5 Déu va donar a la llum el nom de dia, i a les tenebres, el de nit. Hi hagué un vespre i un matí, i fou el primer dia.

6 Déu digué: Que hi hagi un firmament enmig de les aigües, per a separar unes aigües de les altres. 7 I va ser així. Déu va fer la volta del firmament i va separar les aigües que hi ha a sota la volta de les que hi ha a sobre. 8 Déu donà a la volta del firmament el nom de cel. Hi hagué un vespre i un matí, i fou el segon dia.

9 Déu digué: Que les aigües de sota el cel s'apleguin en un sol indret i apareguin els continents. I va ser així. 10 Déu donà als continents el nom de terra, i a les aigües aplegades, el de mar. Déu veié que tot això era bo.

11 Déu digué: Que la terra produeixi vegetació, herbes que facin llavor i arbres de tota mena que donin fruit amb la seva llavor, per tota la terra. I va ser així. 12 La terra produí la vegetació, les herbes de tota mena que fan la seva llavor i els arbres de tota mena que donen fruit amb la seva llavor. Déu veié que tot això era bo. 13 Hi hagué un vespre i un matí, i fou el tercer dia.

14 Déu digué: Que hi hagi a la volta del cel uns llumeners per a separar el dia de la nit i assenyalar les festivitats, els dies i els anys, 15 i que des de la volta del cel il·luminin la terra. I va ser així. 16 Déu va fer els dos grans llumeners: un de més gran que governés el dia i un de més petit que governés la nit; va fer també les estrelles. 17 Déu els col·locà a la volta del cel perquè il·luminessin la terra, 18 governessin el dia i la nit i separessin la llum de les tenebres. Déu veié que tot això era bo. 19 Hi hagué un vespre i un matí, i fou el quart dia.

20 Déu digué: Que les aigües produeixin éssers vius que s'hi moguin i animals alats que volin entre la terra i la volta del cel. 21 Déu va crear els grans monstres marins, els éssers vius de tota mena que es mouen dintre l'aigua, i tota mena d'animals alats. Déu veié que tot això era bo. 22 Déu els beneí dient-los: Sigueu fecunds, multipliqueu-vos i ompliu les aigües dels mars, i que els animals alats es multipliquin a la terra. 23 Hi hagué un vespre i un matí, i fou el cinquè dia.

24 Déu digué: Que la terra produeixi éssers vius de tota mena: bestioles i tota mena d'animals domèstics i feréstecs. I va ser així. 25 Déu va fer tota mena d'animals feréstecs i domèstics i tota mena de cucs i bestioles. Déu veié que tot això era bo.

26 Déu digué: Fem l'home a imatge nostra, semblant a nosaltres, i que sotmeti els peixos del mar, els ocells del cel, el bestiar, i tota la terra amb les bestioles que s'hi arrosseguen. 27 Déu va crear l'home a imatge seva, el va crear a imatge de Déu, creà l'home i la dona. 28 Déu els beneí dient-los: Sigueu fecunds i multipliqueu-vos, ompliu la terra i domineu-la; sotmeteu els peixos del mar, els ocells del cel i totes les bestioles que s'arrosseguen per terra.

29 Déu digué encara: Mireu, us dono totes les herbes que fan llavor arreu de la terra i tots els arbres que donen fruit amb la seva llavor, perquè siguin el vostre aliment. 30 A tots els animals de la terra, a tots els ocells del cel i a totes les bestioles que s'arrosseguen, a tots els éssers vius de la terra, els dono l'herba verda per aliment. I va ser així.

31 Déu veié que tot el que havia fet era molt bo. Hi hagué un vespre i un matí, i fou el sisè dia.

2

1 Així van quedar acabats el cel i la terra amb tots els seus estols. 2 El setè dia, Déu havia acabat la seva obra. El dia setè, doncs, va reposar de tota l'obra que havia fet.

3 Déu va beneir el dia setè i en va fer un dia sagrat, perquè aquell dia reposà de la seva obra creadora.

