

Models, influències i pervivències

1. El gironí Pere Compte, actiu entre 1454 i 1506, és una figura clau de l'arquitectura Gòtica valenciana del segle XV. Les seua gran obra, la Llotja dels Mercaders, li va donar una fama ben merecida. En aquells mateixos anys trobem un altre destacat arquitecte d'origen sicilià, Matteo Carnilivari, autor de grans palaus a Palerm. La important influència d'aquest darrer, de fet, la podem comparar a la que va tenir Pere Compte a València. La Llotja de València d'en Compte i el Palau Abatellis de Palerm (avui Museo Regionale Abatellis) d'en Carnilivari són les principals obres d'aquests dos mestres del gòtic mediterrani. Busca la biografia d'aquest artista italià i fes-ne una ressenya de dues de les seues obres.
2. A l'antiga Corona d'Aragó la Llotja de Palma és un dels exemples més recixits que conservem d'aquesta tipologia d'edifici. Busca'n la planta i l'alçat d'aquesta i fes-ne la comparativa amb la Llotja dels Mercaders de València.
3. La Llotja dels Mercaders de València ha tingut diversos usos al llarg de la història. Busca quins han estat aquests fins avui dia i fes-ne un breu ressenya.
4. A la torre de la Llotja dels Mercaders de València trobem una bella escala de cargol, un gran exemple de la complexitat constructiva a la qual van arribar els mestres picapedrers de la València dels segles XIV i XV. Aquest tipus d'escales ja les trobem a la famosa columna Trajana (segle II dC), però va ser a partir del segle XIII que el seu ús es va generalitzar. Més contemporània és la similitud entre l'escala de la Llotja i les escales de les torres del temple de la Sagrada Família de Barcelona. Busca imatges d'ambdues i fes-ne una comparativa tenint en compte la distància temporal entre elles (materials, tècniques, eines utilitzades, ...)