

**Espai constructiu i tècniques artístiques**

“... Así como en la basílica longitudinal se niegan las relaciones verticales y se exaspera el ritmo director hasta alcanzar una velocidad alucinante, de la misma forma en los edificios de planta central el espacio se dilata hasta fluir más veloz y hasta las perspectivas más tensas... la superficie de muros (en Santa Sofía) huye del centro del edificio, se lanza elásticamente hacia el exterior en un movimiento centrífugo que abre, rarifica y dilata el espacio interno...toda la intención espacial (en San Vital) consiste en dilatar el octógono, negar su forma cerrada geométrica y fácilmente aprehensible, ampliar indefinidamente... el espacio bizantino es un espacio que se dilata continuamente; hay en él un elemento dinámico, centrífugo...una superficie mural que se aleja del centro por medio de formas cóncavas cada vez más impulsadas hacia el exterior, hacia el vacío circular que, como observamos en San Vital, llega a perder toda validez arquitectónica independiente.”

ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura. Ed. Poseidón.

**1. Quines diferències trobes entre la concepció espacial dels edificis bizantins i els romans.**

**2. Quin tipus de planta és?**

**3. Indica quins són els diferents tipus d'elements sustentants i sustentats.**

**4. Quin tipus de capçalera té?**

**5. Analitza quines parts es distingeixen en l'alçat.**

**6. Quines tècniques i materials s'han utilitzat?**

**7. Explica la forma i la funció dels següents elements:**

**a. Cimaci**

**b. Cúpula**

**c. Trompes**

**d. Petxines**

**e. Tambor**

**8. Quina funció acompleixen les semicúpules i l'esglalonament de volums?**

**9. Consulta l'obra i respon les preguntes.**

MALTESE, Corrado. *Las técnicas artísticas*. Ed. Manuales Arte Cátedra.

**a. De quins materials estan fetes les tessellàs?**

**b. Explica la tècnica per confeccionar un mosaic.**

**c. Explica quin efecte s'aconsegueix amb els mosaics d'una obra creadora.**