

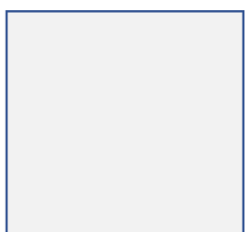
Tècniques artístiques i materialitat

1.- Sant Climent de Taüll es va pintar amb la tècnica del fresc, a través de la qual la pintura penetra dins el mur: amb aquest sistema la pintura arriba a formar part d'ell, del seu suport.



Saps com s'aconsegueix aquesta tècnica? Fes una composició senzilla dins d'aquests requadres i il·lustra amb els teus dibuixos els diferents passos que se seguien i que estan aquí descrits:

- 1. Elaboració dels pigments: es trituren els minerals fins convertir-los en pols. Un cop polvoritzats, es dissolen en aigua o aigua de calç.
- 2. Preparació del mur: S'apliquen diverses capes de lliscat de morter de calç (sorra, calç i aigua). La primera capa, *arricio*, és tosca, i la de sobre, *intonaco* (on es pinta realment) és més llisa.
- 3. Dibuix preparatori o sinòpia: Amb el lliscat encara humit, es dibuixa amb carbonet o mangra (òxid de ferro) les línies compositives i els contorns de les figures.
- 4. Tacat dels colors: es pinta el fons amb els diferents colors de base, cobrint el dibuix preparatori.
- 5. Pintat definitiu: es pinten les figures i els altres elements de la composició. Per als detalls, es podia fer servir la tècnica de la pintura al tremp en sec.



1



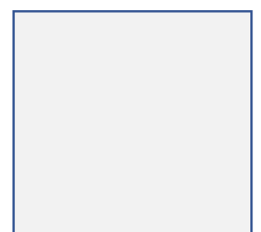
2



3



4



5

2.- La pintura al fresc implica que els pigments penetrin dins la paret i, quan el liscat s'asseca, formi part del mur. Això fa que quan s'arrenquen (com va ser el cas de les pintures de Taüll per tal de dur-les al MNAC), encara avui es puguin veure restes *in situ*.

Saps com es diu la tècnica d'arrencament?



Ordena els passos per seguir aquesta tècnica de trasllat de pintures:

- Les pintures es traslladen a un nou suport. Es dilueix la cola orgànica amb aigua calenta per separar les teles de la capa pictòrica (com si fos una calcomania).
- Quan les teles estan seques, s'arranquen del mur. Juntament amb la tela, salta la capa pictòrica.
- S'apliquen sobre la pintura mural varies capes de tela mullada amb cola orgànica que és soluble a l'aigua.
- S'embalen les teles i són traslladades al museu.
- Es tornen a muntar en un suport adequat dins la nova institució que guardarà les pintures.