

Context històric i artístic

1. Catalunya ha estat i és un país obert als corrents artístics que s'han succeït a Europa. Potser un dels més intensament assimilats ha estat el romànic, sorgit en el moment de formació de la Catalunya històrica, en ple auge del feudalisme. Investiga quina era la situació política en la Catalunya del temps del romànic i fes-ne un breu esquema. Pots ajudar-te de la següent bibliografia bàsica i de referència:
 - BOLOS, Jordi; *Diccionari de la Catalunya Medieval*; Edicions 62; Barcelona, 2000
 - SALRACH, Josep Maria; *Historia Medieval de Catalunya*; Universitat Oberta de Catalunya – Proa; Barcelona, 1998
 - VILAR, Pierre; *Història de Catalunya*; Edicions 62; Barcelona, 1987
 - V.V.A.A; *Atles d'Història de Catalunya*; Edicions 62; Barcelona, 1995
2. Després de la sequera artística que va suposar el primer romànic, el segle XII va viure l'esclat i l'esplendor de la imatgeria romànica, i la necessitat d'ubicar Crist en el recinte de l'església van ocasionar que temes com la crucifixió passessin a un primer pla. Investiga per quines vies va arribar el romànic a Catalunya.
3. Jordi Camps Soria, en el seu article "*L'escultura romànica en pedra i fusta*", ens indica que la presència de la majoria de crucifixos en Majestat es detecta bàsicament a la zona nord-oriental de Catalunya (des del Rosselló i la Cerdanya fins a l'entorn de Barcelona), i que en canvi el model de Crist sofrent es localitzen en general a la part nord-occidental del país. Amb això com a base, assenjala al següent mapa mut de Catalunya les zones esmentades i busca'n un exemple conservat de cada model.

