

Models, influències i pervivències

1. Les imatges de Crist a la creu ocupaven també un lloc important dins l'església, en ocasions damunt l'altar. Catalunya conserva un nombre important d'aquest tipus de peces del temps del romànic, que responen a diverses modalitats: des del Crist triomfant, o Majestat, fins el Crist sofrent. La majoria d'elles són escultures de fusta policromada. Busca informació sobre la tècnica que utilitzaven a l'hora de policromar les escultures de fusta en temps del Romànic.
2. És ben sabut que les imatges de Crist a la creu, de tipus triomfant, vestit amb túnica de màniga llarga constitueixen una tipologia significativa del romànic a Catalunya. L'exemple més destacat, sense cap mena de dubte, és la Majestat de Beget, una de les talles més comentades del romànic del país per les seves dimensions i pel fet que encara sigui objecte de culte a l'església parroquial de Sant Cristòfol de Beget (Camprodon). Busca'n informació i fes-ne un breu comentari.



3. La “*Majestat Batlló*” es caracteritza pel seu caràcter solemne, gràcies a una composició marcada per la frontalitat i la geometrització, i a l’aspecte luxós de la túnica, que recorda els refinats teixits bizantins o hispanomusulmans. Aquest model tenia un gran referent, el *Volto Santo di Lucca* [Santa Faç de Lucca] (Toscana, Itàlia), objecte d’un culte extraordinari des de finals del segle XI. Busca informació sobre aquesta imatge i fes-ne una breu comparativa amb la peça ubicada al MNAC.



4. “*Les Majestats de la Cerdanya: tipologia iconogràfica i filiació estilística*” és un treball en el qual Montserrat Jorba Valero (UAB) repassa la proliferació d’aquestes imatges en el citat àmbit geogràfic. En ell fa un interessant repàs per les diferents parts que integren la tipologia de les Majestats (túnica, cenyidor, barba i pentinat, corona, claus i *suppedaneum*). Fes-ne un bon resum esquemàtic.

http://www.amicsdebesalu.cat/upload/pdf/seminari/id28_montserrat.pdf

5. Les aventures i els canvis que han patit les obres d’art al llarg de la seva existència solen deixar rastres que estimulen la curiositat dels experts per refer-ne la història i deduir-ne l’estat original: pèrdues o degradació dels elements, evolució del gust, destrucció per incendis o guerres, ... En el cas de la peça “*Majestat Batlló*” es va sotmetre a una interessant restauració que l’ha deixat amb el seu aspecte actual. Consulta a pàgina web que el MNAC va preparar per explicar tal intervenció i fes una ressenya sobre la mateixa.

<https://www.museunacional.cat/ca/majestat-batl%C3%B3>

6. La coneguda com a “*Majestat Batlló*” pren el nom d’Enric Batlló i Batlló, un ric industrial que va viure a cavall del segle XIX i del segle XX i que és recordat per ser un destacat col·leccionista d’art. Fou ell qui va comprar la peça en un mercat d’antiguitats de la Cerdanya i la va donar a la Diputació de Barcelona l’any 1914. Llegeix l’article “*La donació d’Enric Batlló a la Junta de Museus el 1914*”, de Bonaventura Bassegoda (UAB), i fes-ne un resum de la seva interessant biografia.

https://www.museunacional.cat/sites/default/files/colleccionistes_que_han_fet_museus_2017.pdf

7. Després de visualitzar el documental “*La poesia de los objetos. El coleccionismo de arte contemporáneo en España*” fes una reflexió escrita que versí al voltant del paper dels col·leccionistes i la importància que aquests poden tenir en el món cultural i museístic d’un país.

<https://www.youtube.com/watch?v=LW2bgJy0no>