

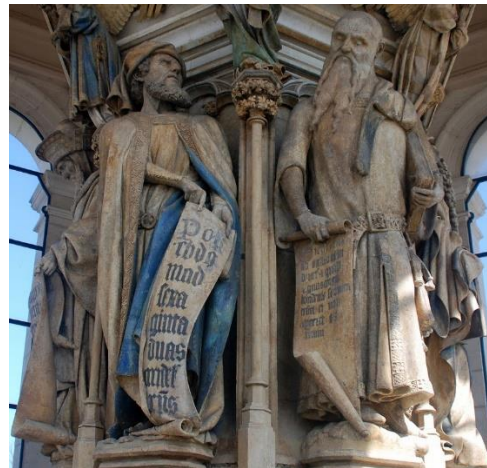
### Models, influències i pervivències

1. Felip II de Borgonya (1342 -1404), més conegut com a Felip l'Atreït, va ser el fundador de la Cartoixa de Champmol en voler tenir un panteó dinàstic. Membre de la dinastia de Valois va ser un destacat personatge dins de la coneguda com a Guerra dels Cent Anys (1337 – 1453). Busca la seva biografia i fes-ne un breu resum destacant-ne la seva intervenció al citat conflicte bèl·lic.



2. L'escultura dels segles XIV i XV als Països Baixos i a Alemanya és molt original, però el focus realment interessant és el Ducat de Borgonya, ja que en ell apareixen artistes de primera magnitud que, sota al protecció de Felip II de Borgonya i altres mecenes del moment, crearen una escola escultòrica de gran importància. D'entre tots ells destacà sense cap dubte l'artista Claus Sluter, autor del "*Pou de Moisès*" (1396 – 1405). Busca la biografia d'aquest artista i fes-ne un breu resum.
3. Claus Sluter és el gran artista de la Cartoixa de Champmol, en la qual va executar diverses obres més enllà del "*Pou de Moisès*". Busca quines són les obres que el citat autor va fer per aquesta cartoixa i cita-les.

4. El “*Pou de Moisès*” és la base d’un gran Calvari que s’ubicava en un inici al centre del claustre de la Cartoixa de Champmol. Així, sobre seu s’hi trobaven les escultures de Crist crucificat acompanyat de la Mare de Déu i de sant Joan. En l’actualitat, les escultures d’aquest Calvari han desaparegut (sols es conserva el bust i cap de Crist), però encara podem observar uns àngels i el profetes precursors de Crist (David, Isaïes, Daniel, Jeremies, Zacaries i Moisès). Assenyala a les següents imatges qui són els personatges representats:



5. El significat de la peça artística era poder establir una connexió entre l'Antic Testament i el Nou Testament, ja que la Passió i Mort de Crist va ser profetitzada pels grans profetes de l'antiguitat. D'aquí que en origen la peça fou concebuda com una referència al panteó dinàstic dels Borgonya. Busca la tomba de Felip II de Borgonya i fes-ne un breu comentari.
6. Al "*Pou de Moisès*" es destaquen, a més de les escultures dels profetes, les representacions dels àngels que serveixen per separar l'espai arquitectònic de l'obra. Iconogràficament, els àngels amb ales deriven de l'escultura grega, concretament de les victòries alades (*nikè*), i la seva plasmació artística és tot un referent dins de l'Art occidental. La seva jerarquització en tres estaments els ordena segons una classificació teològica molt comuna al llarg de l'Edat Mitjana i en èpoques posteriors. Busca quina és la seva jerarquia i escriu-la.

