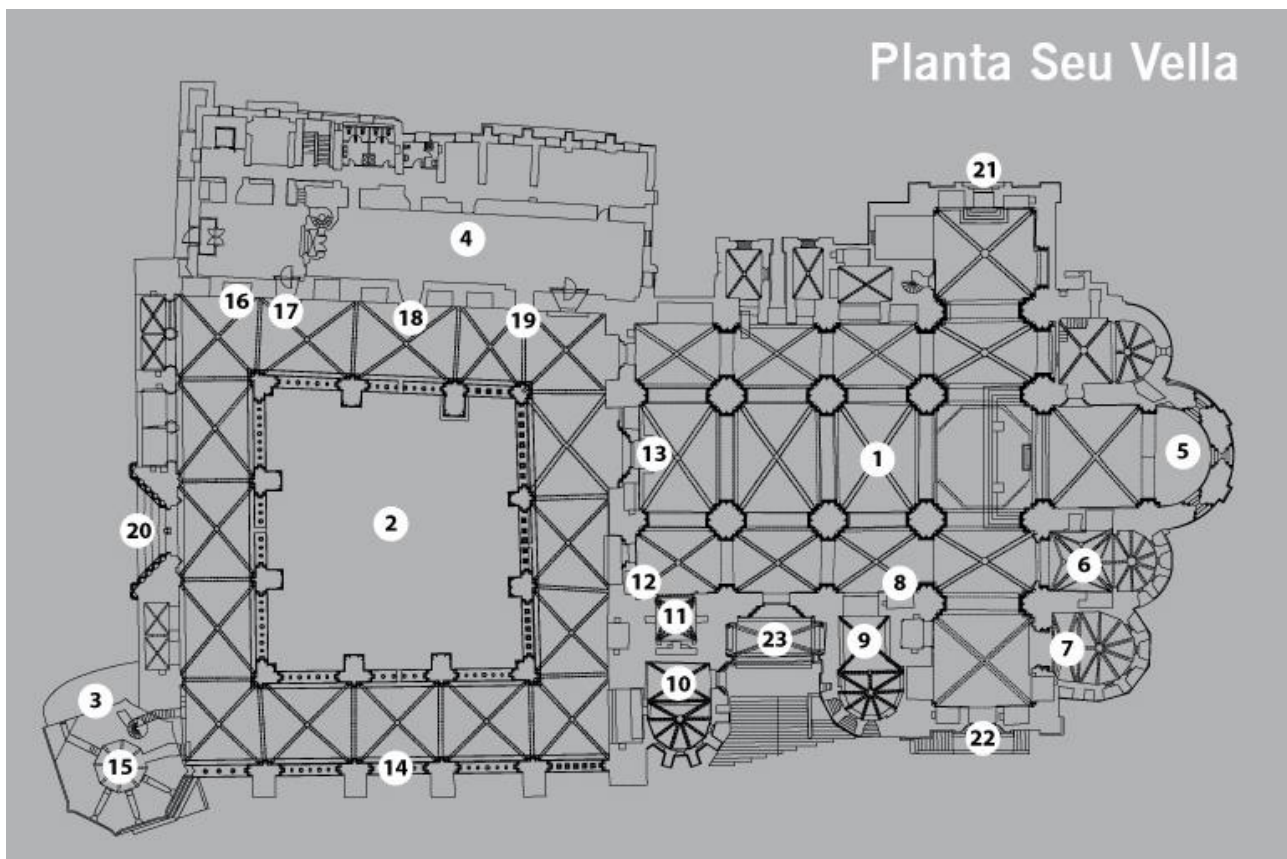


**Models, influències i pervivències**

1. A la Seu Vella de Lleida les diverses portes d'accés al recinte constitueixen destacats exemples d'arquitectura i escultura del moment. Aquestes són:
  - a. Porta de la Canonja
  - b. Porta de l'Anunciata
  - c. Porta dels Fillols
  - d. Porta de sant Berenguer
  - e. Porta dels Apòstols
  - f. Les que donen accés al claustre (tres)

Ubica-les a la següent planta del temple:



2. El claustre gòtic de la Seu Vella de Lleida posseeix unes dimensions tan destacables (48 metres de llarg per 9 metres d'amplada) que el converteixen en un dels més grans de l'arquitectura gòtica europea, més si tenim en compte la qualitat i la quantitat d'escultura romànica que s'hi concentra: motius vegetals, florals i animals decoren els capitells del recinte, juntament amb les portalades, cornises, mènsules o claus de volta. Fes una lectura del capítol 7 (capitells del claustre) de Meritxell Niñá i fes-ne un breu resum.

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/275936/Tmnj1de2.pdf;jsessionid=00DC22FAA6DE21F30A5D954D8D3C583E?sequence=5>

3. La gran sala del Capítol catedralici de Lleida, adjunta a la banda nord del claustre de la Seu Vella, es va fer servir com a menjador de la *Pia Almoïna*, una institució caritativa que distribuïa menjar, vestia i emparava els més necessitats com a mínim des de l'any 1277. Aquest espai va ser decorat amb un conjunt de pintures que mostren diferents personatges, menjant i bevent al voltant d'un gran taula parada, i que es conserven avui entre el Museu de Lleida i el Palau Episcopal. Identifica genèricament els personatges que hi apareixen i investiga per què entre ells s'hi troba un peregrí que porta la vestimenta del Camí de sant Jaume.



4. Després de la Guerra de Successió, quan la ciutat de Lleida va ser conquerida per Felip V l'any 1707, les tropes borbòniques convertiren la Seu en presó i més endavant en caserna militar, traslladant-se llavors l'activitat litúrgica a la petita església de Sant Llorenç que hi ha a la ciutat del Segre. Posteriorment, durant el regnat de Carles III es va concedir el permís per construir una nova catedral, que s'aixecà entre 1761 i 1781 al bell mig de la ciutat. En aquest decalatge temporal, la Seu va ser transformada, modificada i destruïda en part, iniciant-se la seva recuperació com a conjunt monumental a partir de mitjans de segle XIX, tot i que la seva reconstrucció com a tal no s'inicià fins després de la Guerra Civil Espanyola (1936 – 1939). Llegeix l'article *La redescoberta d'una catedral*, de Meritxell Niñá, i fes-ne una breu ressenya.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3911809>