

Tècniques artístiques i materialitat

1.- La Mare de Déu dels Consellers és una obra que es va realitzar amb la tècnica de la pintura a l'oli. Sobre el suport de fusta, es dissolen els pigments amb olis secantirs, com la llinosa, que fan d'aglutinant. La fusta (o la tela que s'ha de tensar amb un bastidor) s'ha de preparar prèviament. És un procediment que es va descobrir al segle XV i que ha estat el més emprat pels artistes fins l'actualitat.



Ordena les passes a seguir en aquesta tècnica:

- Preparació de la tela amb la imprimació (solució de cola diluïda).
- Barreig dels colors preparats amb oli.
- Preparació dels colors molent-los i polvoritzant-los.
- Aplicació d'una capa de vernís per preservar la pintura acabada.
- Aplicació de la pasta generada amb els pigments en pols i l'oli en el quadre.

2.- La pintura a l'oli té els seus orígens al nord d'Europa. Encara que ja es descriu aquesta tècnica al segle XII, van ser els germans Van Eyck, pintors flamencs (de Flandes) els qui van perfeccionar-la al saber aconseguir un oli transparent, molt fluid i de bon asseccament.



Sembla ser que el sistema s'exportà a Itàlia, on l'empraren artistes notables com Bellini i Tiziano i, d'allà, s'estengué per tota Europa

Pots dir quins són els germans Van Eyck? Quan van viure? Pots donar el nom de tres obres seves?

Qui va ser Bellini? I Tiziano? Quan van viure? Pots donar el nom de tres obres seves?

3.- Saps sobre quins altres suports, a més de la fusta, es pot fer servir la tècnica de l'oli? Assenyala els suports correctes i tatxa els incorrectes.

Marbre	Cartró	Paper	Planxa de coure	Tela
Fusta	Planxa de zinc	Mur	Llana	Rajola

4.- Aviat la tècnica va ser coneguda arreu, i van ser molts els tractadistes que van assenyalar el perquè de la seva gran acceptació per part dels artistes. Llegiu aquestes paraules, sabeu qui les va escriure i on?

“El descubrimiento del coloreado en óleo es una invención bellísima y una gran adquisición para el arte de la Pintura [...] Esta forma de pintura hace brillar los pigmentos y no se necesita otra cosa que diligencia y devoción, porque el óleo de por sí suaviza y dulcifica los colores, y permite plasmarlos con mayor delicadeza y mezclarlos con más facilidad que los otros medios. Mientras la obra está húmeda los colores se mezclan y se unen entre sí; en resumen, con este método los artistas revisten sus figuras de gracia, vivacidad y vigor maravilloso”.

