

Tècniques artístiques i materialitat

1.- El frontal d'Avià, com sabeu, és una peça que avui es conserva al MNAC, encara que a la parròquia de Santa Maria d'Avià, a la comarca del Berguedà (Barcelona), hi ha una rèplica.



La tècnica que va emprar el seu pintor, el nom del qual desconexem, va ser el de la pintura al tremp d'ou, amb corladures i estucats.

D'aquestes definicions, escolliu la correcta:

La pintura al tremp d'ou és un tipus de pintura artística emprat...:

- A.- per a la pintura al mur en la qual l'element primordial, a més dels pigments, és l'aigua.
- B.- per a la pintura sobre taula (fusta) en la qual els pigments polvoritzats amb un morter es barregen amb rovell d'ou, que fa d'aglutinant o *medi*.
- C.- per a la pintura sobre taula (fusta) en la qual els pigments polvoritzats amb un morter es barregen amb oli.

Una corladura és una tècnica:

- A.- amb la qual s'utilitza un corda i s'aplica amb pressió en una superfície per deixar la seva empremta.
- B.- a través de la qual s'adhereix una corda pigmentada sobre una superfície per donar-li relleu.
- C.- un vernís que s'aplica sobre peces platejades i brunyides per donar-los un to daurat.

Un estucat és:

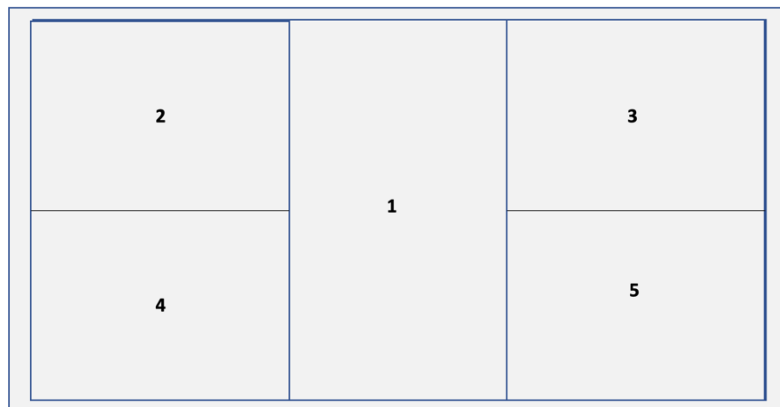
- A.- una tècnica que prové de l'italià *stucco*, mitjançant la qual, a través de l'aplicació de calç, arena i aigua, s'aconsegueix una major decorativitat i la sensació de diferents textures en una mateixa superfície.

B.- una tècnica que prové de l'italià *stucco* a través de la qual s'aplica pols de mica sobre una superfície per donar brillantor.

C.- una tècnica a través de la qual una superfície és folrada amb paper tractat amb cola i pigments per donar-li la textura desitjada per l'artista.

2.- Situa les escenes en el seu lloc corresponent:

Epifania; Maria amb el Nen (*Sedes Pueri*); Presentació de Jesús al temple; Nativitat; Visitació



3.- Ordena les escenes anteriors cronològicament, explica-les i digue's quins protagonistes intervenen.

