

## Tècniques artístiques i materialitat

Treballem la tècnica de l'escultura en alabastre (pedra relativament tova) a partir de l'obra gòtica de la Mare de Déu de Sallent de Sanaüja.

1. Llegeix aquest fragment del text de Mercedes Artal, *La talla en alabastro. Retablos: técnicas, materiales y procedimientos*. Madrid, 2006 que parla de la descripció del material i mira les imatges.

Sustancia mineral, natural, variedad del yeso finamente cristalizada.

La composición química del alabastro es la misma que la del yeso, aunque se diferencia de éste en el tamaño de los cristales que forman la piedra, al ser en el alabastro de tamaño muy pequeño (menos de 0.1 mm) y con un entramado sumamente compactado. Su facilidad de trabajo, manual y con maquinaria, y sobre todo su translucidez, brillo céreo y aspecto opalescente, son las propiedades que han dado lugar a un uso ornamental histórico. A la hora de establecer diferencias valorativas entre distintos tipos de alabastros los criterios que se utilizan son los siguientes: origen, color, translucidez, veteado (densidad, color e intensidad), homogeneidad de la piedra y compacidad.

### FICHA TÉCNICA

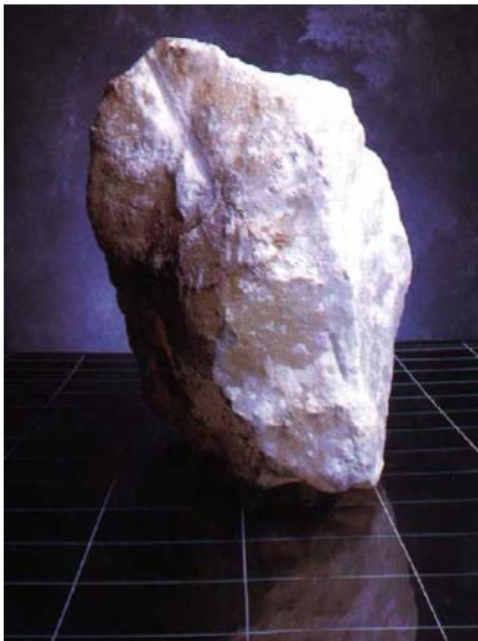
<b>Composició</b>	SO <sub>4</sub> Ca+2H <sub>2</sub> O con las siguientes proporciones aproximadas: 43% de SO <sub>3</sub> , 35% de CaO y 22% de H <sub>2</sub> O.
<b>Coefficiente de absorción de agua</b>	Hasta 60°C=0%, a 110°C=5.2%
<b>Dureza Mohs</b>	47 Kg/mm
<b>Porosidad</b>	0.15%
<b>Peso específico</b>	2.4 gr/cm <sup>3</sup>
<b>Índice medio de resistencia a la Heladicidad</b>	Secado a 40°C=0.94% Secado a 60°C=0.68%
<b>Resistencia a los cambios térmicos</b>	A 40°C: variación de peso 2.8% y resistencia al flexión 68.4Kg/cm <sup>2</sup> . A 60°C: variación de peso 3.0% y resistencia a flexión 8.8Kg/cm <sup>2</sup> .
<b>Resistencia de compresión</b>	200Kg/cm <sup>2</sup> ; sometido a ensayo de heladicidad, hasta 60°C puede reducir su resistencia hasta un 35%.
<b>Modulo de elasticidad</b>	32Kg/cm <sup>2</sup> .
<b>Resistencia al flexión</b>	82Kg/cm <sup>2</sup> .
<b>Resistencia a los ácidos</b>	Variación del peso 0.6% y pérdida de resistencia a flexión



Textura



Talla (a l'actualitat), detall



Bolo



Canteres de Sarral, Tarragona

2. Visualitza el video i després explica, a partir de la fitxa tècnica i les imatges de la primera activitat, el procés de realització d'una escultura medieval com la que ens ocupa. Resulta interessant un text que pots trobar fàcilment a internet: Iglesias, M. O. ,(2005). “El alabastro en la Edad Media y la Edad Moderna: El caso de Sarral (Tarragona)”, a *De re metallica: Revista de la Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero*, 5 (2005), pp. 45-61.

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/aqui-la-tierra/alabastro/5367443/>

Defineix:

- Asserrat
- Desbastat
- Cisell
- Gúbia
- Trepant
- Acabat

3. Compara la policromia de la Mare de Déu de Sallent de Sanaüja amb la de la *Virgen Blanca* de la catedral de Toledo. Les dues escultures són d'alabastre.

Informa't de la pintura sobre pedra a l'Edat Mitjana i investiga especialment sobre els pigments que s'utilitzaven per policromar l'alabastre.

