

### Tècniques artístiques i materialitat

1. Els flamencs utilitzaven una tècnica mixta de tremp a l'oli. Una primera capa, normalment al tremp, s'utilitzava per tal de definir el dibuix i el modelat amb les seves llums i una lleugera indicació del color. La següent capa, a l'oli, servia per tal que l'artista es dedicués exclusivament a la representació de l'efecte cromàtic.
  - Defineix breument el que és la pintura al tremp i a l'oli (incidint en els tipus d'aglutinants i en el procediment d'execució)
  - Encara que s'ha atribuït als germans van Eyck la invenció de la pintura a l'oli (afirmació que no és certa) no hi ha cap mena de dubte que foren els primers flamencs que la utilitzaren en les seves obres, tan detallades i minucioses. Van assolir nous i destacats efectes mitjançant les veladures. Saps en què consisteix aquesta tècnica i què s'aconsegueix?



**Jan van Eyck, El matrimoni Arnolfini (1434)**

- Entre els detalls més interessants del *Matrimoni Arnolfini* es troba el mirall del fons, en l'eix central del quadre, element decoratiu i funcional poc freqüent en aquells temps on normalment es feia servir metall polit. Els de vidre eren un objecte de luxe per la dificultat en la seva fabricació (es trencaven a l'entrar en contacte amb el metall líquid ardent). Però els vidriers dels Habsburg troben una solució: abocar una barreja de metalls no tan calenta dins una bola de vidre, obtenint així un mirall convex com el que penja a la cambra dels Arnolfini, molt més barat i assequible que els plans. Segons sembla aquesta és la pintura on apareix per primer cop aquest tipus d'objecte. La idea va agradar, i va ser molt imitada.



A França els anomenaven “bruixes” perquè espantaven la mala sort i augmentaven l'angle de visió de forma misteriosa, desfigurant els objectes reflectits: en aquest quadre l'observador pot veure-ho de forma molt clara. Quins elements veus que estiguin distorsionats?



**Jan van Eyck, El matrimoni Arnolfini (1434)**

3. El marc del mirall té una sèrie d'escenes devocionals que semblen estar fetes amb pintura a la qual se li ha aplicat pasta vítria, encara que també podrien ser esmalts. Informa't i explica la tècnica de l'esfalt.
4. En referència a les escenes al·ludeixen al Cicle de la Passió de Crist que apareixen al marc del mirall són les següents. Llegeix-les i després ubica-les on correspongui.

Bes de Judes  
Descens a l'infern  
Crist portant la Creu  
Davallament; e) Flagel·lació  
Jesús davant Pilat

Enterrament de Crist  
Oració a l'hort de Getsemaní  
Mort de Crist  
Resurrecció



**Jan van Eyck, El matrimoni Arnolfini (1434)**

5. Observa aquestes pintures. Un cop identificades, pots reconèixer els detalls (i jocs visuals) que tenen en comú?

