

1.- Mira atentament les imatges de la portalada de Moissac i llegeix els textos.



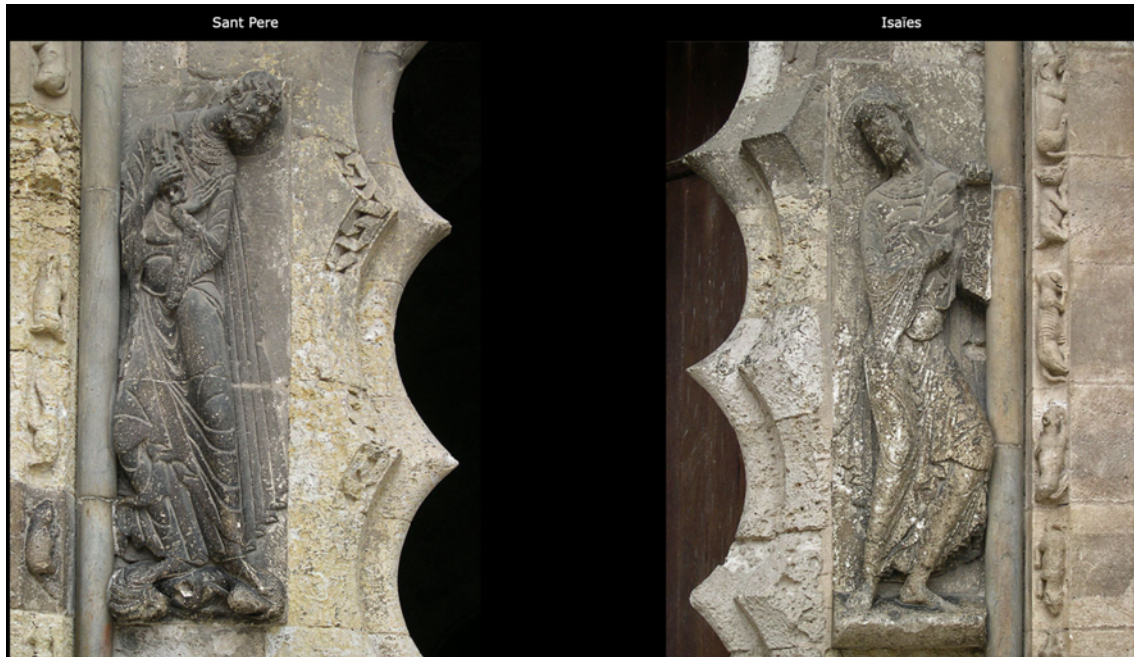
Com si fóssim els arquitectes i escultors, per entendre els fonaments, començarem pels elements sustentants:

a) A cada costat de l'entrada Pere (esquerra) i Isaïes (dreta) representen la Nova Llei i l'Antiga Llei. Mentre Pere porta les claus com a atribut, Isaïes ensenya una filactèria amb la inscripció del text d'una profecia *ECCE VIRGO CONCIPIET [et pariet filium et vocabit nomen eius Emmanuel]*. “Heus aquí que una verge concebrà i donarà a llum un fill, que serà anomenat Emmanuel”.

Busca la resta del text i escriu-lo. Es tracta d' Is 7, 14 // Mt 1, 23.

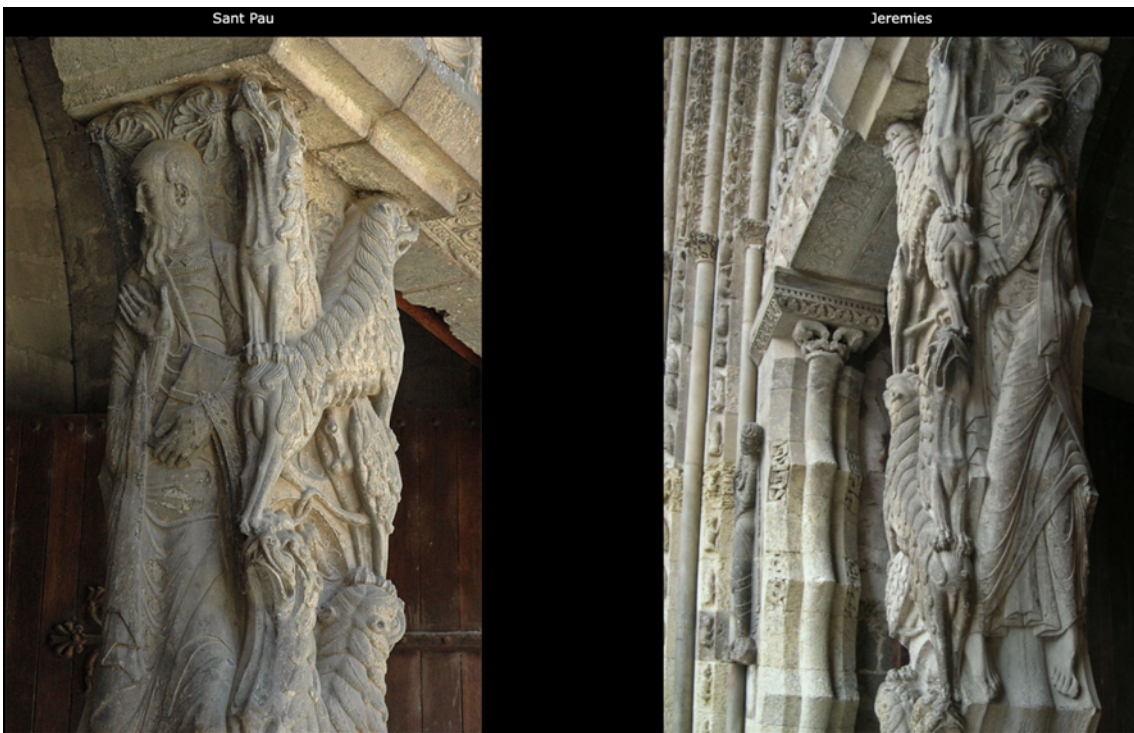
Aquestes paraules de la filactèria (banda de tela o pergamí enrotllada als extrems) es van acomplir en el moment de l'Anunciació, quan el Verb va prendre carn a les entranyes de la Mare de Déu, per obra de l'Esperit Sant.

Busca a la portalada la imatge de l'Anunciació i pensa si té alguna relació en la seva ubicació amb la imatge del Profeta Isaïes.

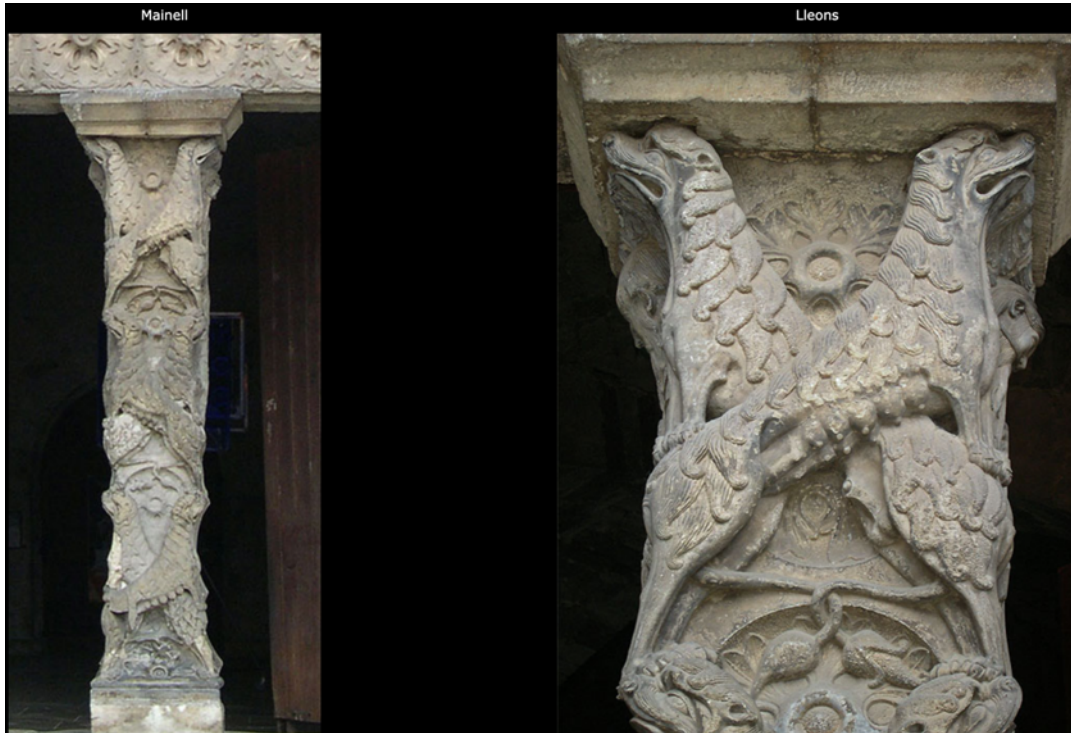


b) Pau (esquerra) i Jeremies (dreta) apareixen als costats del mainell. En realitat, Pau es vincula amb Pere (representants de la Nova Llei) i Jeremies amb Isaïes (representants de l'Antiga Llei). Pau és calb i porta un llibre, segons la representació habitual, i Jeremies (amb llargues barbes) desenrotlla una filactèria. Malauradament, no s'ha conservat el text.

Busca a la Bíblia el fragment que creus podia portar aquest personatge.



c) Mainell: 6 Lleons entrecreuats segurament vinculats amb la protecció de les portes. Investiga sobre el significat dels lleons i els monstres dels palaus hitites, assiris o perses, per exemple.



d) Timpà. Cristofania. Adoració Apocalipsi de sant Joan
Assenyala i subratlla aquí sota mateix els fragments que, al teu parer, van inspirar els relleus de la portalada. Com veuràs, la inspiració no és del tot literal, és bastant lliure.





Ap 4,1-11

Després d'això, vaig veure una porta oberta en el cel, i vaig sentir aquella veu semblant al toc de trompeta que abans m'havia parlat. Em deia:

-Puja aquí dalt i et faré conèixer allò que aviat, després d'aquestes coses, ha de succeir.

Immediatament, l'Esperit es va apoderar de mi, i vaig veure un tron posat en el cel. Al tron hi seia algú que tenia amb un esclat semblant al jaspí i la cornalina, i el tron era nibat per un cercle de llum que brillava com la maragda. Al seu voltant hi havia vint-i-quatre trons, on seien vint-i-quatre ancians, que portaven vestits blancs i corones d'or al cap. Del tron sortien llampecs, veus i tronades. Davant el tron cremaven set torxes enceses, que són els set esperits de Déu, i per terra s'estenia com un mar de vidre semblant al glaç. En el tron, al seu voltant, hi havia quatre vivents plens d'ulls davant i darrere. El primer vivent era semblant a un lleó; el segon vivent era semblant a un toro; el tercer vivent tenia aspecte d'home, i el quart vivent era semblant a una àguila en ple vol. Cada un dels quatre vivents tenia sis ales, i estaven plens d'ulls que miraven tot al voltant i cap al tron. Nit i dia no paraven de repetir: "Sant, sant, sant és el Senyor, Déu de l'univers, el qui era, el qui és i el qui ve".

I sempre que aquells vivents glorificaven i honoraven el qui seu al tron i viu pels segles dels segles i li donaven gràcies, els vint-i-quatre ancians es prosternaven davant el qui seu al tron, adorant el qui viu pels segles dels segles. Posaven les seves corones davant el tron i proclamaven:

- Ets digne, Senyor i Déu nostre, de rebre la glòria, l'honor i el poder, perquè has creat totes les coses: has volgut que existissin, i les has creades.

Ap 5, 6-10

Aleshores vaig veure al mig, en el tron, envoltat dels quatre vivents i dels vint-i-quatre ancians, un anyell dret, com degollat; tenia set banyes i set ulls, que són els set esperits de Déu, enviats per tota la terra. L'Anyell es va acostar al qui seia al tron i prengué de la seva mà dreta aquell llibre. Així que el prengué, els quatre vivents i els vint-i-quatre ancians es van prosternar davant l'Anyell; cada un tenia una cítara i una copa d'or, plena de perfums d'encens, que són les pregàries del poble sant. I entonaven un càntic nou que deia:

- Ets digne de prendre el llibre i d'obrir-ne els segells, perquè has estat degollat i has comprat per a Déu amb la teva sang gent de tota tribu, llengua, poble i nació.

Ap 8, 2-5

Després vaig veure que els set àngels que estan drets davant de Déu rebien set trompetes.

Llavors va venir un altre àngel amb un encenser d'or i es va posar vora l'altar. Li donaren perfums d'encens a mans plenes, perquè els oferís, amb les pregàries de tot el poble sant, a l'altar d'or que hi ha davant el tron. I el fum de l'encens, junt amb les pregàries del poble sant, va pujar de mans de l'àngel fins a la presència de Déu. Després l'àngel va omplir l'encenser amb foc de l'altar i l'abocà a la terra, i van esclatar-hi tronades, veus, llamps i un terratrèmol.

Ap 14, 2-3

I vaig sentir del cel una veu que era com el bramul de les onades, com el retruny d'un gran tro; la veu que vaig sentir era semblant al so dels qui s'acompanyen amb la cítara. Cantaven

un càntic nou davant el tron i davant els quatre vivents i els ancians. I ningú no podia aprendre aquell càntic fora dels cent quaranta-quatre mil que havien estat rescatats de la terra.

Ap 15, 2-3

Vaig veure també com un mar de vidre barrejat amb foc. Tots els qui havien sortit vencedors de la bèstia, de la seva estàtua i de la xifra del seu nom, estaven drets vora aquell mar, amb cítares de Déu a les mans, i cantaven el càntic de Moisès, el servent de Déu, i el càntic de l'Anyell:

- Senyor, Déu de l'univers, les teves obres són grans i admirables. Rei de les nacions, els teus camins són justos i veritables.



Salm 4, 7: Molts exclamen: - Qui ens farà feliços? Senyor, que sigui el nostre estendard la llum de la teva mirada!

Salm. 66, 3-4: Digueu a Déu: - Què en són, d'admirables, les teves obres! En veure't tan gran i poderós, els enemics et fan acatament. Tota la terra es prosterna al teu davant i et canta, canta al teu nom.

Salm 67, 2-3: Digueu a Déu: - Què en són, d'admirables, les teves obres! En veure't tan gran i poderós, els enemics et fan acatament. Tota la terra es prosterna al teu davant i et canta, canta al teu nom!



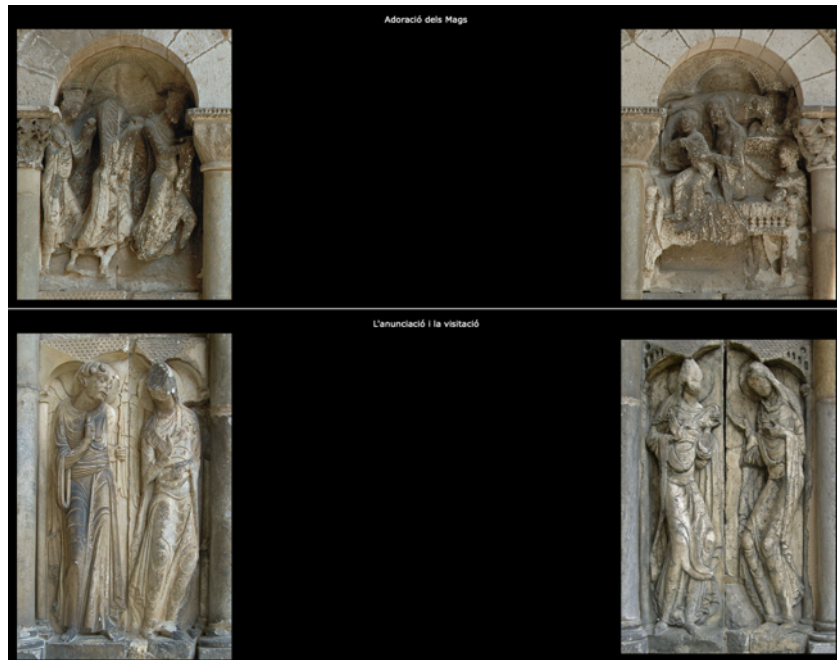
e) A l'esquerra de l'espectador es mostren els relleus del cicle de la Infància de Crist que permeten entendre la seva doble natura (humana i divina).

Els episodis mostren l'Anunciació i la Visitació en la part més propera a terra. La Nativitat i l'Adoració dels Reis Mags a la part superior i finalment, al fris: la Presentació i la Fugida a Egipte.

Descriu breument el que veus a Moissac i explica la cronologia d'aquests moments en un calendari "normal", és a dir, busca quin dia és cada festa que commemora cada un d'aquests esdeveniments.



Detalls



e) A la dreta de l'espectador es mostren els relleus de dos dels pecats més condemnats al segle XII. Es tracta de l'avarícia i la luxúria. Els episodis mostren l'Infern i les tortures en la part més propera a terra. La paràbola del pobre Llàtzer a la part superior i finalment, al fris: el destí de l'ànima del pobre: el "sinus" d'Abraham. Descriu breument el que veus a Moissac i explica què és el que es tracta de mostrar amb aquestes representacions. Creus que hi ha algun vincle entre els relleus de la dreta (vida de Crist) i els de l'esquerra (pecats)



Details

