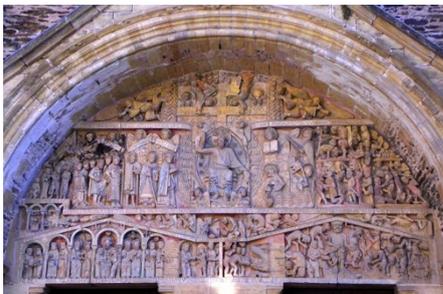
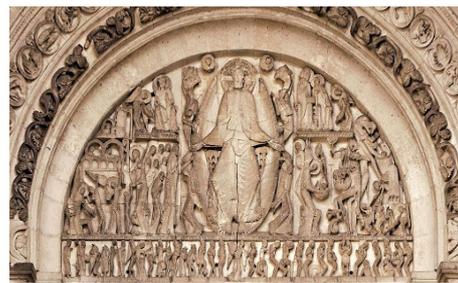
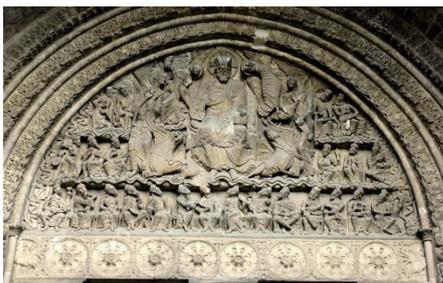


1.- Les portalades del segle XII es caracteritzen per la seva diversitat. El timpà pot mostrar l'**Apocalipsi**, com en el cas de Saint-Pierre de Moissac, el **Judici Final** com a Sainte-Foi de Conques i a Saint-Lazare d'Autun, la **Pentecosta** com a La Madelaine de Vézelay, el Tetramorf envoltant al **Crist en majestat** com a Saint-Trophime d'Arles o l'**Ascensió** com a la porta Miegville de Saint-Sernin de Toulouse.

a) Informa't sobre aquestes temàtiques, fes un petit resum i identifica els timpans de les portalades esmentades a les imatges següents, totes del segle XII, de gran qualitat i interès i totes ubicades a França.



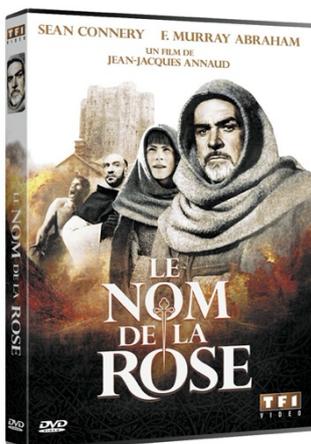
2.-Moissac es pot relacionar en molts aspectes amb Saint-Pierre de Beaulieu-sur-Dordogne (1130-1140).



- a) Mira aquest vídeo (en francès) <https://youtu.be/JrxOm46wkCo> i el de la web <https://compostela.co.uk/great-portals/romanesque-tympanum-beaulieu-sur-dordogne/>
- b) Busca més imatges de la portalada de Beaulieu.
- c) Argumenta les similituds i les diferències de les imatges respecte a Moissac.

3.- Umberto Eco es va inspirar en el monestir de Sacra di San Michele (Piemonte) per l'escenari de la seva novel·la *El nom de la rosa* de 1980.

- a) Busca una imatge d'aquesta arquitectura italiana i argumenta si se sembla a Moissac. Posa especial atenció a la seva portalada. Veus alguna similitud? Explica-ho.



Resulta interessant veure com l'escriptor crea tot un món a partir de diferents obres mestres del romànic internacional que combina en allò que més l'interessa. Sabem que Moissac va inspirar alguns passatges importants d'*El nom de la rosa*. La novel·la va ser portada al cinema el 1986 per Jean-Jacques Annaud, qui va filmar durant 16 setmanes a dues localitzacions diferents: cap d'elles era Sacra di San Michele o Moissac.



- b) Podries assenyalar quines són les diferències principals entre la descripció de la novel·la (aquí sota tens els fragments) i les imatges de la nostra portalada?

“Primer dia, Sexta, Donde Adso admira la portada de la iglesia y Guillermo reencuentra a Ubertino da Casale”

Al segon i tercer paràgraf es realitza la descripció de l'estructura arquitectònica i ambiental

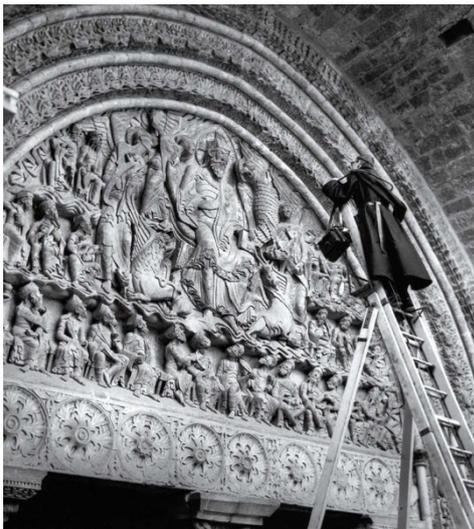


“Ante la entrada, que, a primera vista, **parecía un solo gran arco**, destacaban dos columnas rectas y pulidas de las que nacían dos alféizares, por encima de los cuales, a través de una multitud de arcos, la mirada penetraba, como en el corazón de un abismo, en la portada propiamente dicha, que se vislumbraba entre la sombra, dominada por un gran tímpano,

flanqueado, a su vez, por dos pies rectos, y, en el centro, **una pilastra esculpida que dividía la entrada en dos aberturas**, defendidas por puertas de roble con refuerzos metálicos.

En aquel momento del día el sol caía casi a pico sobre el techo, y la luz daba de sesgo en la fachada, sin iluminar el tímpano. De modo que, **después de pasar entre las dos columnas, nos encontramos de golpe bajo la cúpula casi selvática de los arcos que nacían de la secuencia de columnas menores que reforzaban en forma escalonada los alféizares**. Cuando por fin los ojos se habituaron a la **penumbra**, el mudo discurso de la piedra historiada, accesible, como tal, de forma inmediata a la vista y a la fantasía de cualquiera (porque *pictura est laicorum literatura*), me deslumbró de golpe sumergiéndome en una visión que aún hoy mi lengua apenas logra expresar.” (1989, p. 53)

Al quart paràgraf es descriu la figura i composició del Pantocrator



“Vi un trono colocado en medio del cielo, y **sobre el trono uno sentado. El rostro del Sentado era severo e imposable, los ojos, muy abiertos**, lanzaban rayos sobre una humanidad cuya vida terrenal ya había concluido, el **cabello y la barba caían majestuosos sobre el rostro y el pecho**, como las aguas de un río, formando regueros todos del mismo caudal y divididos en dos partes simétricas. En la cabeza llevaba **una corona cubierta de esmaltes y piedras preciosas**, la túnica imperial, de **color púrpura y ornada con encajes y bordados que formaban una rica filigrana de oro y plata**, descendía en **amplias volutas hasta las rodillas**. Allí se apoyaba la mano izquierda, que sostenía un libro sellado, mientras que la derecha se elevaba en ademán no

sé si de bendición o de amenaza. Iluminaba el rostro la tremenda belleza de un **nimbo cruciforme y florido**, y **alrededor del trono y sobre la cabeza del Sentado vi brillar un arco iris de esmeralda**. Delante del trono, **a los pies del Sentado, fluía un mar de cristal**, y alrededor del Sentado, en torno al trono y por encima del trono **vi cuatro animales terribles**. Terribles para mí que los miraba en éxtasis, pero dóciles y agradables para el Sentado, cuya alabanza cantaban sin descanso.” (1989, p. 54)

Quart i cinquè paràgraf: descripció dels éssers que envolten a Déu



“En realidad, no digo que todos fueran terribles, porque **el hombre que a mi izquierda (a la derecha del Sentado) sostenía un libro me pareció lleno de gracia y belleza.** En cambio, **me pareció horrenda el águila** que, por el lado opuesto, abría su pico, plumas erizadas dispuestas en forma de loriga, garras poderosas y grandes alas desplegadas. Y a los pies del Sentado, debajo de aquellas figuras, otras dos, **un toro y un león, aferrando entre sus cascos y zarpas sendos libros, los cuerpos vueltos hacia afuera y las cabezas hacia el trono**, lomos y cuellos retorcidos en una especie de ímpetu feroz, flancos palpitantes, tiesas las patas como de bestia que agoniza, fauces muy abiertas, colas enroscadas, retorcidas como sierpes, que terminaban en lenguas de fuego. Los dos alados, los dos coronados con nimbos, a pesar de su apariencia espantosa no eran criaturas del infierno, sino del cielo, y si parecían tremendos era porque rugían en adoración del Venidero que juzgaría a muertos y vivos. En torno al trono, a ambos lados de los cuatro animales y **a los pies del sentado, como vistos en transparencia bajo las aguas del mar de cristal, llenando casi todo el espacio visible**, dispuestos según la estructura triangular del tímpano, **primero siete más siete, después tres más tres y luego dos más dos, había veinticuatro ancianos junto al trono**, sentados en veinticuatro tronos menores, vestidos con blancas túnicas y coronados de oro. Unos **sostenían laúdes; otros, copas con perfumes**; pero **sólo uno tocaba**, mientras los demás, en éxtasis, dirigían los rostros hacia el Sentado, cuya alabanza cantaban, los brazos y el torso vueltos también como en los animales, para poder ver todos al Sentado, aunque no en actitud animalesca, sino detenidos en movimientos de danza extática (...) de forma que, fuese cual fuese su posición, las pupilas, sin respetar la ley que imponía la postura de los cuerpos, convergiesen en el mismo punto de esplendente fulgor .” (1989, p. 55)

Vuitè paràgraf: descripció dels éssers demoníacs



“¿Qué representaban y qué mensaje simbólico comunicaban aquellas **tres parejas de leones entrelazados en forma de cruz dispuesta transversalmente**, rampantes y arqueados, las zarpas posteriores afirmadas en el suelo y las anteriores apoyadas en el lomo del compañero, las melenas enmarañadas, los mechones que se retorcían como sierpes, las bocas abiertas, amenazadoras, rugientes, unidos al cuerpo mismo de la pilastra por una masa, o entrelazamiento denso, de zarcillos?”

(...) vi una hembra lujuriosa, desnuda y descarnada, roída por sapos inmundos, chupada por serpientes, que copulaba con un sátiro de vientre hinchado y piernas de grifo cubiertas de pelos erizados y una garganta obscena que vociferaba su propia condenación, y vi un avaro, rígido con la rigidez de la muerte, tendido en un lecho suntuosamente ornado de columnas, ya presa impotente de una cohorte de demonios, uno de los cuales le arrancaba de la boca agonizante el alma en forma de niño” (1989, p. 58)



c) Observa molt bé els fotogrames de la pel·lícula i les imatges de la realitat de Moissac. Troba les diferències i explica-les. Has de fer una tasca de detectiu, com la del protagonista Guillem de Baskerville.



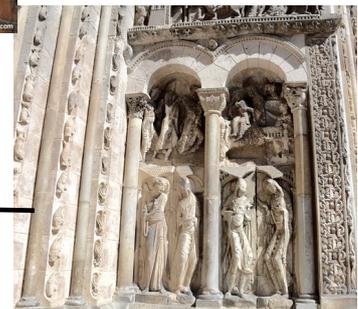
Adso de Melk (interpretat per Christian Slater) davant la recreació per la pel·lícula



Imatges reals de Moissac.

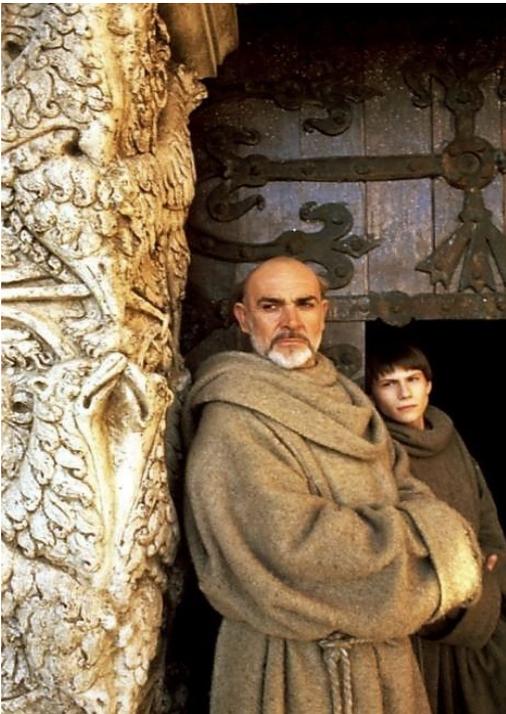
Esquerra de la portalada

Dreta de la portalada





Exterior de l'església. **Pel·lícula**



Guillem de Barkerville
(interpretat per Sean Connery) al costat del
mainell de la portalada. **Pel·lícula.**



Imatge real de Moissac



Adso de Melk i Salvatore (interpretats per Christian Slater i Ron Perlman) al pòrtic de l'església. **Pel·lícula**



Capitell de Sant Martí.

Imatge real del claustre de Moissac, no de la portalada.

Mira el vídeo d'aquesta seqüència (a la que corresponen els fotogrames) entre Adso i Salvatore: <https://youtu.be/Hg800UHaf4w>

Adso passa per la porta i continua mirant escenes narratives. Això és així a Moissac? Investiga i argumenta.