

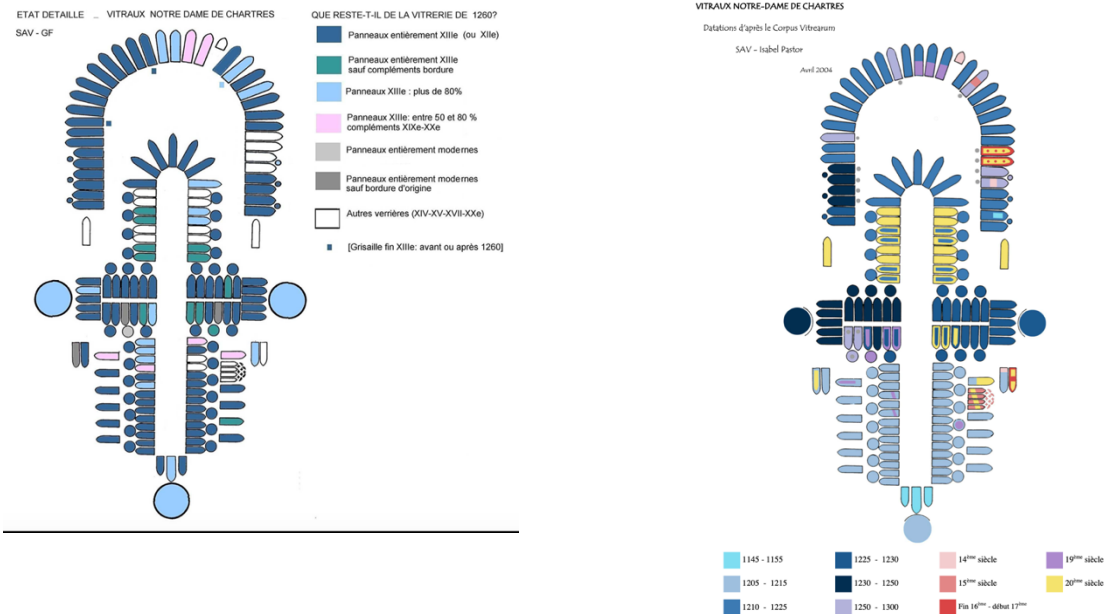
1.- A França, durant el segle XII, hi ha sèries monumentals comparables a la pintura mural als finestrals de les catedrals de Le Mans, Poitiers i Angers, però el veritable canvi va venir de la ma de l'abat Suger de Saint-Denis, qui feu executar (entre 1140 i 1145) la meravellosa sèrie que va influir a la catedral de Chartres (1150). Els vitralls es distingeixen pels colors vius i brillants.

Durant la primera meitat del segle XIII a Chartres, Bourges, Sens, Canterbury les composicions eren complicades, mentre que després els plafons rectangulars s'imposaren. La producció medieval fou molt important (a més de les esmentades cal afegir Auxerre, Sainte-Chapelle de París, Estrasburg, Erfurt, León...

a) Mira la següent pàgina amb detall: <http://www.vitraux-chartres.fr/vitraux.htm> i fes un resum de les principals històries sagrades.

2.- Grans construccions com la que veiem a la imatge, Amiens, van patir les destruccions de la Segona Guerra Mundial. De vegades el que veiem i ens impressiona no correspon a la realitat gòtica sinó a restauracions i restitucions més o menys properes a nosaltres. Investiga què es va fer per tal de preservar els vitralls de la catedral de Chartres (mira amb deteniment els dos croquis de la pàgina següent). Investiga què va passar amb la catedral de Colònia, amb la de Soissons, amb la d'Amiens i relata les desfetes dels recents incendis de Notre-Dame de Paris i de la catedral de Nantes.





3.- L'exposició permanent del **Museu d'Art de Girona** incorpora una nova proposta audiovisual que, sota el títol *Vitralleria medieval*, explica tot el procés d'elaboració d'un vitrall, seguint les tècniques medievals, segons la descripció que fa el monjo benedictí Teòfil (1070-1125) en el seu tractat sobre diverses arts -*De diversis artibus*. c. 1110-1120.

L'audiovisual s'ha centrat en el detall del procés i resumeix, en poc més de dos minuts, les diferents fases de treball de la complexa tècnica d'elaboració dels vitralls: des de la creació de la primera maqueta o *vidimus* de la vidriera, passant per la preparació de la taula o suport sobre la qual es dibuixa i munta el vitrall, el pintat amb la grisalla, la cuita de la pintura i l'emplomat i soldat final de cadascun dels vidres de colors per conformar els vitralls.

Mira un resum: <https://youtu.be/UyoMOvUHV9Q>

a) Has de buscar el text de Teòfil i explicar tot el procés amb les teves paraules com si fossis un mestre de taller que ensenya a un aprenent, has d'explicar les passes a seguir en el procés d'elaboració, has de documentar-te sobre les eines i materials imprescindibles per a la tasca i has d'elaborar el disseny d'un vitrall.

1. Pensa en un esbós amb l'ajut de plantilles de diversos vitralls que pots trobar a internet.
2. Dibuixa el disseny utilitzant regla, compàs, escaire...
3. Decideix els colors (els adients al segle XIII).