

1.- L'herència d'El Bosco és present fins l'actualitat.

a) Informa't sobre aquests autors i pensa sobre l'empremta d'El Bosco. A banda, reflexiona sobre el problema de l'autenticitat.

- Hieronymus o Jérôme Cock (1510-1570)
- Pieter Brueghel el Vell o Bruegel (1525-1569)
- Cornelis Cort (1533-1578)
- Alart du Hamel (1450-1506)



Detenció de Crist, 1530-1550. Obres de seguidors d'El Bosco



Temptacions de Sant Antoni. 1500-1510



Temptacions de Sant Antoni 1551-1600

b) Li han estat atribuïdes entre 25 i 30 obres, però la polèmica està servida ja que gairebé mai firmava. Els integrants del *Bosch Research and Conservation Project* (BRCP) cataloguen como autògrafes 21 pintures sobre tabla i 20 dibuixos. Investiga i escriu els noms de les obres.

2.- L'obra d'El Bosco ha estat especialment reconeguda al segle XX i XXI. L'exemple d'homenatge més famós és el de Salvador Dalí a la seva pintura de 1929 "El gran masturbador".



El Bosco, fragment del "Jardí de les Delícies"

Dalí, "El gran masturbador"

a) Troba el fragment de roca al Tríptic del Jardí de les Delícies i busca altres obres de Dalí on aparegui aquest element tan estrany.

La pintura inspira a Alberti i dedica un poema al *Jardí de les Delícies* dins el llibre *A la pintura*, escrit entre 1945 i 1967.

Escolta i mira el vídeo: https://youtu.be/ec_81JaElmc

b) Inventa una breu narració segons el que veus a la pintura, centra't en qualsevol de les tres taules del tríptic.



Espacios ocultos. Jardín deshabitado, José Manuel Ballester, 2007.

Ballester, qui realitza fotografies manipulades i intervingudes a partir dels originals, explica: “Quan veig aquesta obra penso en una enciclopèdia; hi ha diversos nivells d’interpretació, no sols és present el món religiós, també hi ha escenes científiques, un desplegament visual de l’evolució de les espècies que s’avança en una certa forma a Darwin, per exemple, amb la presència d’éssers vius meitat home, meitat peixos llegint un llibre (...) Compon un ordre que ens recorda als pitagòrics que usaven les formes geomètriques per a entendre el món d’una altra forma, no sols des del punt de vista religiós”.

c) Mira el vídeo <https://vimeo.com/151511551> i explica la força del paisatge sense la majoria d’éssers vius.



“El Jardín de las emoji-delicias”, Carla Gannis, 2013-2014

Carla Gannis suprimeix el llenguatge del segle XV pel més contemporani a nosaltres: els emojis i planteja com algunes imatges de l’infern com el ganivet, l’orella i altres es representen en el nostre llenguatge digital actual, però quan l’emoji es relaciona i contextualitza en una obra d’Art canvia el seu significat. També destaca la contemporaneïtat d’El Bosco amb l’*horror vacui* i la composició “activa”, hipermedia, interactiva, plena d’informació, com la vida al segle XXI. A nivell estètic l’obra és Pop i a nivell de significat critica els Pecats del consumisme de la societat actual.

d) Mira el vídeo <https://vimeo.com/109645144> i explica la relació d’alguns signes amb la nostra realitat quotidiana d’humor, alegria (sovint buida) i drama.

e) Investiga sobre aquests 4 tapissos inspirats en El Bosco segons cartons atribuïts a Pieter Brueghel el Vell i realitzats abans de 1560 a Brussel·les. Identifica les obres



